

Консультация

Использование народных сказок в образовательном процессе

Сказки злые и добрые могут помочь воспитать ум. Сказка может дать ключи для того, чтобы войти в действительность новыми путями, может помочь ребенку узнать мир, может одарить его воображение и научить критически, воспринимать окружающее.

Д. Родари

Дошкольный возраст-возраст сказок. Это наиболее любимый детьми литературный жанр. Язык сказки прост и доступен. Потенциал сказки в воспитании детей очень велик. Сюжет часто подсказывает, как лучше поступить в той или иной жизненной ситуации. Сказка способствует формированию у детей нравственно-патриотических понятий. Ведь почти все дети отождествляют себя с положительными героями, и сказка каждый раз подсказывает, что хорошим быть лучше. Поэтому стараюсь сказки сделать своими помощниками в воспитании и развитии дошкольников.

В современной педагогике и психологии сказка все чаще рассматривается как многообразный по своим проявлениям источник личностного развития. Сказка в определенной степени удовлетворяет естественные психологические потребности ребенка - независимость, в каждой сказке герой действует самостоятельно, полагаясь на свои силы. Потребность в компетентности (силе, всемогуществе), герой оказывается способным преодолеть самые невероятные препятствия, оказывается победителем, достигает успеха. Потребность в активности, герой всегда находится в действии.

Любая сказка ориентирована на социально-педагогический эффект: она обучает, побуждает к деятельности и даже лечит. Иначе говоря, потенциал сказки гораздо богаче ее идейно-художественной значимости.

Сказка призывает к воспитанию здорового образа жизни, охраняет человека от пагубных увлечений, пристрастий. Приобщает к историческому опыту разных народов, этнической культуре, формирует владение многозначностью и художественно-образным богатством речи (быт, традиции, языковой культуры личности).

Очень важна среда, которую создаёт сказка, и её восприятие ребёнком. Отсюда вытекает необходимость самостоятельно сыграть сказку, прожить её

сюжет. Поэтому я стремлюсь использовать современные методы и приёмы по ознакомлению детей со сказкой, подойти к использованию сказочного материала нетрадиционно. Это значит, учить детей умению нестандартно, оригинально воспринимать содержание сказок, отражать его во всех видах деятельности, а также создавать предпосылки для сочинения ребенком собственной сказки. При этом, учитываю индивидуальные психофизиологические особенности детей, соблюдаю принцип «От простого - к сложному». Вся работа проходит в форме игры, но при этом сохраняются элементы познавательного и учебного общения.

Метод моделирования сказочных сюжетов происходит в использовании моделей для составления сказки, позволяет детям лучше усвоить последовательность действий персонажей сказки и ход сказочных событий. В своей работе я использую в качестве заместителей разнообразные **геометрические фигуры**. Замена осуществляется на основе цвета и соотношения величин героев. *Например, в сказке «Три медведя» - это три коричневых круга разного диаметра, а в сказке «Теремок» - полоски разной высоты и цвета (соответствует цвету персонажа: лягушка - зеленый; лиса - оранжевый и т.д.).*

Создаю проблемные ситуации, которые учат мыслить и творчески усваивать знания, находить выход из проблемной ситуации - открывать новые ещё неизвестные знания. В решении проблемных вопросов детям интересно преодолевать сказочные препятствия и выполнять сказочные задания: перепрыгнуть через ручеёк с палочкой – вырубалочкой, попасть в царевну - лягушку и т.д. Проблемные ситуации активизируют познавательную, речевую, творческую деятельность детей и строятся по материалам развития действия, на событийной стороне произведения. Что было бы, если бы спряталось солнце? Что было бы, если из-за куста вышел волк? Решение проблемных вопросов, например: *Почему маленькая Герда оказалась могущественней Снежной Королевы? (Г.-Х. Андерсен «Снежная Королева»?). Почему с Шапокляк никто не хотел дружить? (Э. Успенский «Крокодил Гена»).* *Почему поссорились лиса и заяц? («Лиса и заяц» русская народная сказка).*

Слушание и обсуждение сказки с последующей ее драматизацией дают детям возможность понять этнопсихологические особенности людей, узнать традиции и обычаи народов, познакомиться с бытом и укладом их жизни. На занятиях знакомя со сказками разных народов, стараюсь подвести детей к пониманию, что вечные категории «добро» и «зло» не имеют национальных особенностей.

Особое внимание обращаю на то, что сказка тесно связана с игрой. Сказочные образы способствуют активизации функции воображения. Воображение тесно связано с эмоциями и всеми психическими функциями: восприятием, вниманием, памятью, речью, мышлением, оказывая тем самым влияние на становление личности в целом.

В свободное от занятий время, я предлагаю детям нарисовать сказку, переодеться в героев сказки и станцевать. Главной задачей при использовании в работе со сказкой является развитие выразительных движений, творческих способностей детей. Усвоение того или иного выразительного движения, жеста происходит в играх драматизациях, также в свободных играх.

Для развития фантазии и мышления предлагаю сочинить сказку на новый лад, где дети наделяют знакомых героев сказок противоположными для них качествами.

Применяю такой приём, как «Узнай сказку по песенке героев».

- Не садись на пенек, не ешь пирожок («Маша и медведь»).
- Скрипи, нога, скрипи, липовая! («Медведь - липовая нога»)

Козлятушки, ребятушки! Отворитесь, отопритесь! («Волк и семеро козлят»).

Предлагаю детям выполнить и другие творческие задания:

- Вместо известной концовки сказки предлагаю придумать свою концовку. Дети учатся фантазировать, размышлять.
- **Составить рисунок от точек - к сказке.** Соединяя точки, ребенок получает рисунок героя сказки или предмета из сказки, вспоминает эту сказку, рассказывает ее.
- **Нарисуй сказку.** Дети рисуют иллюстрации к знакомым или своим сказкам, используя нетрадиционные способы (монотопия, пальцевая живопись, рисование акварелью по-мокрому).

Особую роль в своей деятельности, отвожу использованию сказки в работе с родителями. Постоянно объясняю важность сказки в развитии внутренней жизни ребенка, творчества, эмоциональной сферы, чувств. Игра и сказка не должны представляться как временные явления в развитии ребенка.

Для этого я использую следующие виды работы с родителями:

- Тематические родительские собрания о воспитательно-образовательных возможностях сказок.
- Посещение мини – музея детского сада «Русская изба».
- Дни открытых дверей (Родители могут вместе с детьми участвовать в играх, выполнять творческие задания и т.д.).
- Подготовка костюмов и атрибутов к спектаклям и праздникам, участие в них: (Новый год, сказка «Колобок на новый лад» и т.д.).
- Выполнение родителями и детьми домашних заданий творческого характера (Придумывание загадок; оформление книги сказок).

- Устройство выставки работ детей и родителей («Наши любимые сказки», «Зимние сказки»).

Применение данных методов и приемов способствует развитию познавательной активности, формированию креативности как качества личности у дошкольников; учит действиям, с помощью которых осуществляется творчество; удовлетворяет потребность в занятиях по интересам. Такая работа, является продуктивной. В результате у детей расширился интерес к театрально-игровой, художественно-эстетической деятельности. Они стали более чувственными и эмоциональными, более активными и самостоятельными.