

«УТВЕРЖДАЮ»

Заведующий МБДОУ №72 «Кораблик»



Над Надорожная М.А.

«*18*» *марта* 2021г.

РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
дополнительного образования
«Книголюбы»
(речевое развитие).

Возраст обучающихся-4-7 лет.

Срок реализации -3 года.

Автор: Руденок Ольга Владимировна, воспитатель.

Рассмотрена на заседании
педагогического Совета
МБДОУ № 72 «Кораблик»

от 18.03.2021 г.

Протокол № 4.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.
 - 1.1. Цель программы
 - 1.2. Задачи программы.
 - 1.3. Актуальность.
 - 1.4. Продолжительность реализации программы.
 - 1.5. Ожидаемый результат.
 - 1.6. Национально-региональный компонент.
 - 1.7. Компонент ДОУ.
 - 1.8. Возрастные особенности ознакомления с художественной литературой
 - 1.9. Основные методы ознакомления с художественной литературой
 - 1.10. Литература.
2. Перспективное планирование.
 - 2.1. Перспективный план кружка в средней группе от 4-5 лет.
 - 2.2. Перспективный план кружка в старшей группе от 5-6 лет.
 - 2.3. Перспективный план кружка в подготовительной группе от 6-7 лет.

1.Пояснительная записка

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования (Приказ Минобрнауки РФ от 17.10.2013г. №1155) содержание образовательной программы дошкольной организации должно обеспечивать развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности и охватывать структурные единицы, представляющие определенные направления развития и образования детей. В числе этих направлений обозначено речевое развитие. Оно предполагает решение таких задач дошкольного образования: овладение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры, фонематического слуха; знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы.

Общеизвестно воздействие художественной литературы на умственное, нравственное и эстетическое развитие ребенка. Велика ее роль и в развитии речи ребенка.

Художественная литература открывает и объясняет ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений, развивает мышление и воображение, обогащает эмоции и дает прекрасные образцы русского литературного языка.

Давно известно, что читательский опыт начинает закладываться в детстве. Это возраст, в котором наиболее ярко проявляется способность слухом, зрением, осязанием, воображением воспринимать художественное произведение; искренне, от полноты души сострадать, возмущаться, радоваться. Однако чуткость к прочитанному сама по себе не возникает. Она зависит от того, что именно, как часто и каким образом читают детям.

Литературное произведение выступает перед ребенком в единстве содержания и художественной формы. Восприятие литературного произведения будет полноценным только при условии, если ребенок к нему подготовлен. А для этого необходимо обратить внимание детей не только на содержание, но и на выразительные средства языка сказки, стихотворения, рассказа.

Постепенно у детей вырабатывается изобретательное отношение к литературным произведениям, формируется художественный вкус.

В старшем дошкольном возрасте дети способны понимать идею, содержание и выразительные средства языка, осознавать переносное значение слов и словосочетаний. У них воспитывается способность наслаждаться художественным словом, закладывается основа для формирования любви к родному языку, к его точности, выразительности, меткости и образности.

Чтение литературных произведений раскрывает перед детьми все неисчерпаемое богатство русского языка, способствует тому, что они начинают пользоваться этим богатством в обыденном речевом общении и в самостоятельном словесном творчестве.

Все последующее знакомство с огромным литературным наследием будет

опираться на фундамент, который закладывается в дошкольном детстве. Основная задача воспитателя – прививать детям любовь к художественному слову, уважение к книге, способность чувствовать художественный образ; развивать поэтический слух, способность улавливать звучность, музыкальность, ритмичность поэтической речи, интонационную выразительность речи; воспитывать способность чувствовать и понимать образный язык сказок, рассказов, стихотворений.

Программа кружка составлена с учетом возрастных особенностей детей, при условии системного и планомерного обучения.

Нормативно-правовые основы разработки программы

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Федеральные государственные образовательные стандарты дошкольного образования. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.

Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Санитарные правила СП2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»(Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28)

Устав МБДОУ №72 «Кораблик»

1.1. Цель: Развитие литературного интереса и творческого мышления детей среднего и старшего дошкольного возраста.

1.2. Задачи кружка «Юный книголюб»

- развивать у детей способность полноценно воспринимать художественное произведение, сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное;
- учить детей чувствовать и понимать образный язык художественного произведения, выразительные средства, создающие художественный образ, развивать образное мышление дошкольников;
- формировать умение воссоздавать художественные образы литературного произведения, развивать воображение детей, ассоциативное мышление, развивать поэтический слух детей, накапливать эстетический опыт слушания произведений изящной словесности, воспитывать художественный слух;
- формировать потребность в постоянном чтении книг, развивать интерес к чтению художественной литературы, творчеству писателей, создателей произведений словесного искусства;
- обогащать чувственный опыт ребенка, его реальные представления об окружающем мире и природе;
- формировать эстетическое отношение ребенка к жизни, приобщая его к классике художественной литературы;

- расширять кругозор детей через чтение книг различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике, обогащать нравственно-эстетический и познавательный опыт ребенка.

1.3.Актуальность.

У литературного произведения сейчас много заместителей: аудио, видео, телепрограммы, компьютерные игры. Они яркие, увлекательны, их воздействие активно. Они не требуют того внутреннего напряжения, переживания, той работы ума, которые естественны при чтении хорошей, серьёзной книги. Поэтому нужно первоначально сформировать умение ребёнка грамотно слушать то, что ему читают, чтобы впоследствии сформировался грамотный читатель.

В настоящее время возник удивительный парадокс: на книжных развалах, в книжных магазинах появилось множество красочных интересных книг для детей, но в большей мере они не востребованы, так как родители скорее купят новый диск с на шумевшим разрекламированным мультфильмом, чем детскую книгу. Объяснение этому факту тоже есть – книгу придется читать, тратить своё время, что-то разъяснить ребёнку, а с диском малыш общается самостоятельно.

К началу реализации содержания программы необходимо, чтобы дошкольники имели круг конкретных представлений, связанный с социальным миром, миром предметов, природы, в основном обладали средним уровнем развития речевых и познавательных процессов.

Реализовать содержание данной программы возможно в совместной деятельности, в форме кружковой работы.

1.4.Срок реализации данной программы:

Содержание рассчитано на детей от 4 до 7 лет.

1-ый год обучения – дети 4-5 лет; 2-ой год обучения – дети 5-6 лет;

3-ий год обучения – дети 6-7 лет

1.5. Ожидаемый результат

- У дошкольников совершенствуется монологическая речь при составлении описательных рассказов о героях, их поступках, настроении, поведении.
- У детей появляется желание сочинять небольшие тексты, придумывать свои варианты окончаний или целых контекстов литературного произведения.
- Появляется желание слушать большие по объёму литературные тексты.
- Называют любимые сказки и рассказы. Знают несколько стихотворений.
- Знают и умеют соблюдать правила культурного обращения с книгой.

- Дети проявляют интерес к взаимоотношениям людей, познанию их характеров.
- Передают в речи эмоциональное состояние сверстников, взрослых, используя средства интонационной выразительности. Эмоционально сопереживают рассказам друзей.
- Активно используют разнообразные невербальные средства общения.
- Составляют повествовательные рассказы по картинке, схеме, по сюжетным картинкам.
- Регулируют громкость голоса и темп речи в зависимости от ситуации.

1.6.Национально-региональный компонент.

Основными задачами работы литературного кружка «Юный книголюб» с учетом национально – регионального компонента являются:

ознакомление детей с художественной литературой разных жанров; проявление интереса к произведениям русского и других народов, проживающих на территории России; устного народного творчества: сказкам, преданиям, легендам, пословицам, поговоркам, загадкам.

воспитание познавательного интереса, нравственно-патриотических чувств и чувств восхищения результатами культурного творчества представителей разных народов, проживающих на территории России.

1.7.Компонент ДОУ.

Данная работа организуется в средней, старшей и подготовительной группах с октября по май каждого учебного года включительно в форме кружковой работы, дополняющей и обогащающей реализацию образовательных областей «Речевое развитие» и «Художественно-эстетическое развитие». Кружок проводится 1 раз в неделю, во второй половине дня, 4 раза в месяц.

Для детей 4-5 лет продолжительность занятия-20 минут, для детей 5-6 лет-25 минут, для детей 6-7 лет-30 минут.

1.8.Возрастные особенности ознакомления с художественной литературой.

В средней группе углубляется работа по восприятию детьми литературных произведений. У детей вырабатывается способность глубже вникать в содержание произведения, они ярче выражают свое отношение к героям произведений и описываемым событиям, осознают возникающие у них чувства.

Внимание детей средней группы можно останавливать не только на содержании литературного произведения, но и на некоторых особенностях литературного языка (образные слова и выражения, некоторые эпитеты и сравнения). Это закладывает основы для дальнейшего развития поэтического слуха, развития у них «чувства поэтического слова».

После рассказывания необходимо учить детей отвечать на вопросы, связанные с содержанием произведений, и самые простые – по художественной форме. Только такой анализ дает возможность воспринимать литературное произведение в единстве его содержания и формы.

Очень важно правильно продумать и поставить вопросы после чтения произведений, чтобы помочь детям вычленить главное – действия основных героев, их взаимоотношения и поступки. Правильно поставленный вопрос заставляет детей думать, размышлять, приходить к правильным выводам и в то же время замечать и чувствовать художественную форму произведения. Правильный анализ литературного текста делает художественную речь достоянием самого ребенка, а в последующем она станет осознанно включаться в его речь, особенно в таких видах деятельности, как самостоятельное рассказывание.

При чтении стихотворений воспитатель развивает у детей средней группы способность замечать красоту и богатство русского языка, выделяя ритмичность, музыкальность, напевность стихотворений, подчеркивая образные выражения.

В старшей группе при восприятии содержания литературных произведений детей учат замечать выразительные средства. Дети 5 – 6 лет способны более глубоко осмысливать содержание литературного произведения, осознавать особенности художественной формы. К этому возрасту они уже могут различать жанры литературных произведений и некоторые специфические особенности каждого жанра. Чтобы дети смогли понять и почувствовать художественные достоинства сказки и глубокое идейное содержание, необходимо чтобы им понравились и надолго запомнились поэтические образы. При ознакомлении детей с произведениями стихотворного жанра, необходимо помочь ребенку почувствовать напевность и красоту стихотворения, глубже осознавать его содержание. При знакомстве с жанром рассказа, воспитатель должен раскрывать взаимоотношения героев, общественную значимость описываемого события, обращать внимание детей на то, какими словами автор характеризует как самих героев, так и их поступки. Вопросы по прочитанному произведению должны определять понимание ребенком основного содержания, а также умение оценивать поступки и действия героев.

В подготовительной группе перед педагогом стоят задачи воспитывать у детей к художественной литературе, книге, умение чувствовать художественный образ; развивать поэтический слух (способность улавливать звучность, музыкальность, ритмичность поэтической речи), интонационную выразительность речи: воспитывать способность чувствовать и понимать образный язык сказок, рассказов, стихотворений. Необходимо проводить такой анализ литературных произведений, при котором дети научатся различать жанры, понимать их специфические особенности, чувствовать образность языка сказок, рассказов, стихотворений, басен и произведений малых фольклорных жанров. Чтение литературных произведений раскрывает

перед детьми все богатство русского языка, способствует тому, что они начинают пользоваться этим богатством в самостоятельном творчестве и повседневном речевом общении. В этом возрасте у детей развивается способность наслаждаться художественным словом, закладывается фундамент для формирования любви к родному языку.

1.9. Основные методы ознакомления с художественной литературой

1.9.1. Чтение воспитателя по книге или наизусть.

Это дословная передача текста. Читающий, сохраняя язык автора, передаёт все оттенки мысли писателя, воздействует на ум и чувства слушателей.

1.9.2. Рассказывание воспитателя.

Это относительно свободная передача текста - возможна перестановка слов, их замена, толкование). Рассказывание даёт большие возможности для привлечения внимания детей.

Приемы обучения рассказыванию.

1. Рассказывание по вопросам представляет по существу ответы детей на вопросы, задаваемые воспитателем в определенном порядке.

Важно вопросы составить заранее и таким образом, чтобы вопросы были понятны детям, чтобы они могли наиболее полно и последовательно передать содержание рассказываемого. Этот прием обучения используется во всех группах детского сада и на разных занятиях. Самое широкое применение этот прием имеет в младшей группе, поскольку дети трех-четырех лет неспособны к самостоятельному составлению рассказа.

В средней и старшей группах рассказывание по вопросам применяется в отдельных случаях и служит подготовительным этапом к самостоятельному рассказу, например на занятиях по картине, при пересказе литературного произведения.

2. Рассказывание по образцу. Образцом для детского рассказа может служить рассказ воспитателя или же литературное произведение, народная сказка. Образец, на котором дети учатся, должен быть им доступен для подражания. Это требование относится как к содержанию, так и к языку. В качестве образца для рассказывания мы должны выбирать более простые рассказы, чем для слушания, так как слушать и понимать легче, чем самому рассказывать.

Рассказ воспитателя может учить только тогда, когда он обладает качествами, которые должен заимствовать ребенок (связность, последовательность изложения, грамматическая правильность; точность языка). Рекомендуется после рассказа-образца давать детям указания, о чем и как они должны рассказывать.

Рассказывание по образцу как прием обучения применяется в средних и старших группах.

3. Рассказывание по указаниям. Воспитатель дает детям тему для рассказа и указания, как рассказывать. Указания к рассказыванию должны быть сформулированы кратко, просто, чтобы дети правильно их поняли и запомнили.

В детском саду в средних и старших группах проводятся разнообразные занятия по обучению рассказыванию. Это рассказы детей о том, что они сами пережили или наблюдали, пересказ литературных произведений, придумывание рассказов по картинкам или на темы, предложенные воспитателем, дидактические игры с рассказыванием и с описанием предметов.

1.9.3.Инсценирование.

Этот метод можно рассматривать как средство вторичного ознакомления с художественным произведением.

Дети дошкольного возраста не только благодарные, увлекающиеся слушатели, но и зрители. Они любят смотреть спектакли кукольного или теневого театров, кукольные представления. Эти зрелища для детей имеют воспитательную ценность. Они обогащают эстетическое восприятие, так как в спектакле соединяются разные виды искусств: художественное слово, изобразительное искусство, сценическое искусство.

Инсценирование художественных произведений требует от воспитателя предварительной подготовки, которая заключается в следующем: работа над передачей выразительности текста произведения, подбор игрушек, кукольной обстановки и других предметов, репетиция спектаклей игрушек, чтобы овладеть наиболее удобными и экономичными движениями для передачи действия кукол. Подобные спектакли игрушек, как полезное и радостное развлечение, можно показать детям в часы игр во вторую половину дня.

1.9.4.Заучивание наизусть.

Выбор способа передачи произведения (чтение или рассказывание) зависит от жанра и возраста слушателя.

Методика проведения занятий по художественному чтению и рассказыванию и его построение зависят от типа занятия, содержания литературного материала и возраста детей. В структуре типичного занятия можно выделить три части.

В первой части происходит знакомство с произведением, основная цель - обеспечить детям правильное и яркое восприятие путём художественного слова. Во второй части проводится беседа о прочитанном с целью уточнения содержания и литературно-художественной формы, средств художественной выразительности. В третьей части организуется повторное чтение текста с целью закрепления эмоционального впечатления и углубления воспринятого.

Проведение занятия требует создания спокойной обстановки, чёткой организации детей, соответствующей эмоциональной атмосферы.

Чтению может предшествовать краткая вводная беседа, подготавливающая детей к восприятию, связывающая их опыт, текущие события с темой произведения.

В такую беседу могут быть включены: краткий рассказ о писателе, напоминание о его других книгах, уже знакомых детям. Если предшествующей работой дети подготовлены к восприятию книги, вызвать у них интерес можно с помощью загадки, стихотворения, картинки. Далее нужно назвать произведение, его жанр (рассказ, сказка, стихотворение), имя автора.

Объяснение незнакомых слов – обязательный прием, обеспечивающий полноценное восприятие произведения. Следует объяснять значения тех слов, без понимания которых становятся неясными основной смысл текста, характер образов, поступки персонажей. Варианты объяснения различны: подстановка другого слова во время чтения прозы, подбор синонимов (избушка лубяная – деревянная, горница – комната); употребление слов или словосочетаний воспитателем до чтения, во время знакомства детей с картинкой («течет молоко по вымечку, а с вымечка по копытечку» – при рассматривании козы на картинке); вопрос к детям о значении слова и др.

Выразительное чтение, заинтересованность самого воспитателя, его эмоциональный контакт с детьми повышает степень воздействия художественного слова. Во время чтения не следует отвлекать детей от восприятия текста вопросами, дисциплинарными замечаниями, достаточно бывает повышения или понижения голоса, паузы.

По окончании чтения, пока дети находятся под впечатлением прослушанного, необходима небольшая пауза. Стоит ли сразу переходить к аналитической беседе? Е. А. Флерина считала, что наиболее целесообразно поддержать детские переживания, а элементы анализа усилить при повторном чтении. Разговор, затеянный по инициативе педагога, будет неуместен, так как разрушит впечатление от прочитанного. Можно спросить, понравилась ли сказка, и подчеркнуть: «Хорошая золотая рыбка, как она помогала старику!», или: «Каков Жихарка! Маленький да удаленький!»

В конце занятия можно повторное чтение произведения (если оно короткое) и рассматривание иллюстраций, которые углубляют понимание текста, уточняют его, полнее раскрывают художественные образы.

Методика использования иллюстраций зависит от содержания и формы книги, от возраста детей. Основной принцип-показ иллюстрации не должен нарушать целостного восприятия текста. Основная задача чтения дошкольника - научить слушать и слышать (правильно воспринимать речь). Картинка - иллюстрация, помещаемая в детской книге, помогает воспитателю преподнести ребенку читаемый текст, но она и может помешать восприятию, если показать ее не вовремя.

При знакомстве с новой книгой целесообразно сначала прочесть детям текст, а затем рассмотреть с ними вместе иллюстрации. Надо, чтобы картина следовала за словом, а не наоборот - иначе яркая картинка может увлечь детей настолько, что они будут только ее и представлять себе мысленно, зрительный образ не сольется со словом, потому, что дети "не услышат" слова, его звуковая оболочка их не заинтересует. Исключение составляет красочная обложка книги, вызывающая естественный интерес, любопытство детей к данной книге.

Таким образом, при ознакомлении дошкольников с художественной литературой используются разные приемы формирования полноценного восприятия произведения детьми: выразительное чтение воспитателя, беседа о прочитанном, повторное чтение, рассматривание иллюстраций, объяснение незнакомых слов.

1.10. Литература

1. О.С.Ушакова «Ознакомление дошкольников с литературой и развитие речи». Москва, ТЦ Сфера, 2016.
2. В.В.Гербова»Приобщение детей к художественной литературе»,Москва-синтез, 2010
3. О.В. Дыбина «Занятие по ознакомлению с окружающим миром в старшей группе», Мозайка—Синтез,2008.
4. К.В.Иванова, С.Н.Черкунова «Ознакомление дошкольников с окружающим и художественной литературой», Москва, Центр педагогического образования,2008
5. В.Ю.Дьяченко, О.В.Гузенко «Развитие речи. Тематическое планирование занятий» издатель: Учитель 2008; серия : Дошкольник
6. Г.Я. Затулина «Конспекты комплексных занятий по развитию речи» - «Педагогическое общество России», 2007 .
7. О.А. Новиковская «Конспекты комплексных занятий по сказкам с детьми 4-5 лет» Год: 2010 Издание: Паритет
8. Комплексные занятия. Н.Е.Веракса, Т.С.Комарова, М.А.Васильева,
9. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования./ Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010

2.ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.

2.1. Перспективно-календарный план в средней группе от 4 до 5 лет.

№	Тема и цель занятия
Октябрь	
1	1.Стихотворение И.Мазнина «Осень». Цель: Закрепить знания о признаках осени. Воспитывать эмоциональное восприятие картины осенней природы. Формировать умение выражать свои впечатления в образном слове, выразительно читать стихотворение наизусть. (О.С.Ушакова, стр.92)

2	2.Стихотворение В.Маяковского «Что такое хорошо и что такое плохо». Цель: Познакомить детей с новым литературным произведением, учить детей понимать содержание, оценивать поступки героев. Учить отвечать на вопросы по содержанию произведения, использовать в речи слова-антонимы.
3	3. Сказка В.Сутеева «Дядя Миша». Цель: Содействовать формированию понятия «сказка», учить объяснять поступки героев и высказывать свое отношение к ним; способствовать развитию устной речи и творческих способностей.
4	4.Русская народная сказка «Лисичка со скалочкой» (О.С.Ушакова, стр.72) Цель: Воспитывать эмоционально–образное восприятие содержания сказки. Учить понимать и оценивать характер и поступки героев.Подвести к пониманию жанровых особенностей сказки.
Ноябрь	
5	1.Ознакомление с малыми фольклорными формами. (О.С.Ушакова, стр.74) Цель: Познакомить с жанром загадки. Помочь отгадывать загадки, построенные на описании и сравнении. Рассказать о жанре скороговорки. Научить четко произносить скороговорки. Объяснить назначение и особенности колыбельных песен.
6	2. Украинская народная сказка «Колосок». Цель: Познакомить детей с новой сказкой, учить следить за развитием действия, характеризовать поступки героев. Учить детей отвечать на вопросы по содержанию сказки.Воспитывать интерес к сказкам других народов, трудолюбие.
7	3.Мордовская народная сказка «Как собака друга искала». Цель: Познакомить детей с новой сказкой, учить отвечать на вопросы по содержанию.Развивать память, воображение, умение использовать в речи однородные члены предложения. Воспитывать интерес к сказкам разных народов, дружеские взаимоотношения.Словарная работа: активизировать словарь – трусливый, неважный, дружные.
8	4. Беседа о празднике «День матери». Чтение стихов о маме. Цель: Учить слушать и воспринимать стихи ; формировать любовь и уважение к мамам.
Декабрь	
9	1.Рассказ Е.Чарушина «Про зайчат»(О.С.Ушакова, стр.76) Цель: Знакомитьс жанромрассказа. Учить понимать тему и содержание рассказа. Закреплять умение использовать сравнения, подбирать определения, синонимы к заданному слову.
10	2.Веселые стихотворения. (О.С.Ушакова, стр.77) Цель: Учить понимать содержание стихотворений, их юмористический смысл и несоответствия. Закреплять умение использовать средства интонационной выразительности.

11	3.Сказка В.Сутеева «Елка». Цель: Учить понимать и оценивать характеры героев, передавать интонацией и голосом характеры персонажей. Обогащать опыт диалогического общения детей.
12	4.Сказка Б.Заходера «Хрюша на елке». Цель: Продолжать учить детей эмоционально воспринимать и понимать содержание и идею сказки, замечать образные слова и выражения.Развивать память, мышление, умение пользоваться приемами сравнения.
Январь	
13	1. Стихотворения о зиме.(О.С.Ушакова, стр.81) Цель: Учить эмоционально воспринимать и осознавать образное содержание поэтического текста.
14	2.Продолжение ознакомление с малыми фольклорными формами. (О.С.Ушакова,стр.85) Цель: Учить связывать значение пословицы с содержанием короткого рассказа.Помогать произносить чистоговорки, скороговорки, считалки.Выучить текст народной игры «Панас».
15	3.Эскимосская сказка«Большое путешествие маленького мышонка». Цель: Познакомить детей с новой сказкой народов Севера, учить отвечать на вопросы по содержанию.Развивать память, мышление, внимание, познавательные интересы.Воспитывать интерес к сказкам разных народов.
Февраль	
16	1.Стихотворение И.Сурикова «Зима». (О.С.Ушакова, стр.95) Цель: Учить выразительно читать наизусть стихотворение, передавая интонацией любованию зимнейприродой.Учить находить пейзажную картинупо образному описанию.
17	2. Сказка В.Сутеева «Палочка-выручалочка». Цель: Продолжать учить детей эмоционально воспринимать и понимать содержание и идею сказки, осмысливать характеры и поступки персонажей.
18	3.Сказка С.Козлова «Зимняя сказка». Цель: Учить понимать и оценивать характеры героев, передавать интонацией и голосом характеры персонажей. Обогащать опыт диалогического общения детей.
19	4. Защитники Отечества.«Пограничники» С.Я.Маршак. Цель: Продолжать учить выразительно читать наизусть стихотворение.Воспитывать интерес к воинам Российской армии, уважение к ним.
Март	
20	1. Стихотворение«Мамин день» Г.Виеру.

	Цель: Продолжать учить выразительно читать наизусть стихотворение. Развивать память, внимание, интонационную выразительность речи. Воспитывать любовь и уважение к маме.
21	2. Рассказ Н.Носова «Живая шляпа». (О.С.Ушакова, стр.94) Цель: Учить понимать юмор. Закреплять знания об особенностях рассказа, его отличия от других литературных жанров
22	3. Сказка А.Прейсен «Про козленка, который умел считать до десяти». Цель: Совершенствовать у детей диалогическую форму речи через театрализованную деятельность по сюжету сказки А. Прейсен «Про козлёнка, который умел считать до десяти»; Отрабатывать интонационную выразительность речи; (сердитый голос, протяжно, обиженно, удивленно, радостно) Закреплять счёт до 10.
23	4. Стихотворения о весне. (О.С.Ушакова, стр.87) Цель: Учить эмоционально воспринимать стихотворения. Находить различные средства для выражения и передачи образов и переживаний.
Апрель	
24	1. Русская народная сказка «У страха глаза велики». (О.С.Ушакова, стр.89) Цель: Учить понимать эмоционально-образное содержание произведения. Подводить к пониманию значения пословиц, их места в речи.
25	2. Рассказ Н.Носова «Леденец». Цель: Продолжать знакомить детей творчеством Н.Носова. Способствовать развитию способности устанавливать причинно-следственные связи. Развивать умение связно выражать свои мысли.
26	3. Русская народная сказка «Терешечка». Цель: Познакомить детей с новой сказкой. Учить замечать образные слова и выражения в тексте, закреплять умение подбирать синонимы.
27	4. Рассказ Е.Чарушина «Воробей». (О.С.Ушакова, стр.99) Цель: Учить детей пересказывать текст самостоятельно, передавая интонацией свое отношение к содержанию.
Май	
28	1. Стихотворение «День Победы» Т.Шапиро. Цель: Познакомить детей с новым стихотворением, продолжать учить выразительно читать его наизусть. Развивать память, внимание, интонационную выразительность речи. Воспитывать уважение к защитникам Родины.
29	2. Рассказ «Хотела галка пить...» Л.Толстой. Цель: Продолжать учить детей пересказывать литературный текст, использовать в речи сложноподчиненные предложения. Учить образовывать сложные прилагательные.

2.3..Перспективно-календарный план в старшей группе от 5 до 6 лет.

№	Тема и цель занятия
Октябрь	
1	1.Беседа «Ее величество Книга». Цель: Вызвать интерес к чтению художественной литературы. Раскрыть роль книги в жизни людей, показать значение книг и чтения для формирования интеллектуальных и творческих способностей детей.
2	2.Беседа «Откуда книга пришла». Цель: Познакомить детей с процессом написания художественного произведения. Люди каких профессий принимают участие в том , чтобы книга попала в руки читателя.
3	
4	4.Чтение английской народной сказки «Три поросенка» в обработке С.Михалкова.(О.С.Ушакова,стр.105) Цель: Учить понимать эмоционально–образное содержание сказки, ее идею, подводить к пониманию значения фразеологизмов, пословиц.
Ноябрь	
5	1.Русская народная сказка «Хвосты». (О.С.Ушакова,стр.106) Цель: Учить осмысливать характеры персонажей, замечать изобразительно–выразительные средства; закреплять умение подбирать синонимы.
6	2. Чувашская народная сказка «Мышка Вострохвостик». (О.С.Ушакова,стр.108) Цель: Формировать эмоционально-образное восприятие произведения и навыки творческого рассказывания; учить осмысливать идею произведения,обогащать словарный запас словами(ладья, березовая лычка)
7	3.Чтение рассказа Н.Носова «Автомобиль». Цель: Познакомить детей с жанром «юмористический рассказ».Прослушивание рассказа в аудиозаписи.Показать детям, как актер выделяет интонацией настроение и характер героев.
8	4. Беседа о празднике «День матери».Рассказ о маме по плану.Заучивание стихотворения «Мама» В.Лунина. Цель: Формировать умение выразительно читать наизусть стихотворение;воспитывать любовь и уважение к мамам.
Декабрь	
9	1.Малые фольклорные формы.Составление рассказов по пословицам.(О.С.Ушакова, стр.111)

	Цель: Сформировать представление о жанровых особенностях, назначении пословиц и поговорок; учить осмысливать значение пословиц.
10	2.Норвежская народная сказка «Пирог».(О.С.Ушакова, стр.112) Цель: Учить находить сходство и различие в сюжете,идее,характере героев похожих сказок разных народов («Пирог» и «Колосок»).
11	3.Немецкая народная сказа «Госпожа Метелица» и русская народная сказка «Морозко». Цель: Путем сопоставления сказок подвести детей к усвоению понятия «бродячий сюжет». Проанализировать сказки, обращая внимание на элементы содержания, которые помогут нам пи их сопоставлении.
12	4.Беседа о предстоящем новогоднем празднике.Заучивание стихотворение Е. Благиной «Елка». Цель: Формировать умение выразительно наизусть читать стихотворение, передавая интонацией любованию зимней природой. Способствовать эмоциональному восприятию стихотворения.
Январь	
13	1.Рассказ Н.Носова «На горке». (О.С.Ушакова, стр.123) Цель: Развивать умение понимать характер героев, усваивать последовательность развития сюжета; учить понимать переносное значение некоторых словосочетаний, предложений.
14	2.Русская народная сказка «Баба Яга». Цель: Учить понимать характеры и поступки героев, продолжать анализировать поступки Бабы-Яги, учить различать добро и зло, воспитывать интерес к чтению,
15	3.Литературная викторина.(О.С.Ушакова, стр.116) Цель: Закреплять знания о жанровых особенностях сказки,рассказа, стихотворения, произведений малых фольклорных форм.
Февраль	
16	1. Русская народная сказка «Три дочери» и рассказ В.Осеевой «Три сына» (О.С.Ушакова, стр.117) Цель: Учить понимать характеры персонажей, воспринимать своеобразное построение сюжета;учить передавать свое отношение к героям.
17	2. Сказка Д.Родари «Большая морковка». Сопоставление с русской народной сказкой «Репка».(О.С.Ушакова, стр.118) Цель: Учить понимать сходство и различие в построении сюжетов, идеях двух сказок; помогать детям замечать выразительные средства.
18	3.Чтение сказки «Серебряное копытце» П.Бажова. Цель: Познакомить детей с бытовой и волшебной сказкой. Учить мотивировать свое отношение к героям, отвечать на вопросы по тексту грамматически правильно.
19	4. «Защитники отечества».

	Цель: Познакомить детей с патриотическими произведениями литературы(Е.Благинина,А.Митяев).Воспитывать патриотические чувства. Показать на примерах, как по-разному относится автор к своим героям.
Март	
20	1. «Милым мамам». Цель: Познакомить детей с рассказом Ю.Яковлева «Мама», стихотворением Г.Вииеру «Мамин день». Показать, что каждый писатель и поэт в своем творчестве обращается к этой теме. На доступном языке познакомить детей с понятием «аллегория».
21	2.Нанайская народная сказка «Айога». Анализ пословиц. (О.С.Ушакова, стр.122) Цель: Учить понимать и оценивать характер главного героя сказки, формировать умение понимать переносное значение пословиц, поговорок.
22	3.Глава первая из сказки «Винни-пух и все-все-все». Цель: Развивать умение эмоционально воспринимать образное содержание сказки, последовательность событий; помогать придумывать новые эпизоды, названия.
23	4. Малые фольклорные формы. Пословицы, поговорки, загадки, скороговорки. (О.С.Ушакова, стр.125) Цель: Закрепить знания о жанровых особенностях малых фольклорных форм.
Апрель	
24	1. Сказка «Почему у медведя хвост короткий». Цель: Учить детей понимать эмоционально – образное содержание произведения. Учить детей пересказывать содержание сказки, ориентируясь на опорные картинки.
25	2. Стихотворение С.Есенина «Черемуха».(О.С.Ушакова, стр.131) Цель: Формировать умение выразительно читать наизусть стихотворение, передавая интонацией любовное отношение к весенней природой.
26	3. Стихотворение С.Михалкова «Дядя Степа».(О.С.Ушакова, стр.118) Цель: Формировать умение понимать характер героев, устанавливать взаимосвязь описанного с реальностью, учить понимать переносное значение метафор, фразеологизмов.
27	4.Рассказ Е.Пермяка «Самое страшное». (О.С.Ушакова, стр.134) Цель: Учить детей пересказывать текст в ситуации письменной речи. Формировать умение понимать переносное значение фразеологизмов, пословиц.
Май	
28	1. «День Победы». Цель: Познакомить детей с творчеством поэтов и писателей Советского периода. Учить самостоятельно, без наводящих вопросов, анализировать произведение.
29	2.Литературная викторина «Наши любимые книги».

	(О.С.Ушакова. стр.133) Цель: Закрепить знания о прочитанных литературных произведениях, жанровых особенностях сказки, рассказа, стихотворения, произведений малых фольклорных форм.
--	---

2.3. Перспективно-календарный план в подготовительной к школе группе от 6 до 7 лет.

№	Тема и цель занятия
Октябрь	
1	1.Русская народная сказка «Белая уточка». Из сборника сказок А.Афанасьева Цель: Учить воспринимать образное содержание произведения; закреплять знания о жанровых, композиционных, языковых особенностях русской сказки; развивать поэтический слух (умение слышать и выделять в тексте выразительные средства).
2	2.Веселые рассказы о детях. Буква «Ты» Л.Пантелеева. Цель: Закреплять умение давать характеристику героям; развивать речь, мышление, память. Воспитывать уважительное отношение к взрослым и детям.
3	3.Чтение сказки М.Михайлова «Лесные хоромы». Сопоставление с русской народной сказкой «Теремок». Цель: Познакомить детей со сказкой, помочь найти сходное и отличное от русской народной сказки «Теремок», научить осмысливать идею сказки, оценивать характеры персонажей.
4	4. Заучивание стихотворения Е.Трутневой «Осень».(О.С.Ушакова,стр.140) Цель: Учить детей выразительно читать наизусть стихотворение, передавая интонационно спокойную грусть осенней природы, продолжать развивать поэтический слух, подбирать эпитеты, сравнения.
Ноябрь	
5	1.Рассказ А.Раскина «Как папа укрощал собаку». Цель: Учить детей эмоционально воспринимать образное содержание рассказа, осмысливать характеры персонажей,учить понимать главную мысль.
6	2.Туркменская народная сказка «Падчерица». Сопоставление с русской народной сказкой «Хаврошечка». (О.С.Ушакова, стр.142) Цель: Учить замечать сходство и различие в построении сюжета, идее, характерах героев двух сказок; формировать умение выделять в тексте выразительные средства.
7	3.Стихотворение А.Пушкина «Уж небо осенью дышало...»

	(О.С.Ушакова, стр.145) Цель: Учить детей выразительно читать наизусть стихотворение, понимать и воспроизводить образность поэтического языка.
8	4. «Сказка про храброго Зайца-длинные уши, косые глаза, короткий хвост» Д.Мамина-Сибиряка. (О.С.Ушакова, стр.144) Цель: Формировать умение целостно воспринимать художественный текст в единстве содержания и художественных форм. Формировать умение подбирать сравнения, синонимы, антонимы.
Декабрь	
9	1.Украинская народная сказка в обработке Л.Нечаева «Хроменькая уточка».(О.С.Ушакова, стр.147) Цель: Познакомить детей с украинской народной сказкой, подвести к осознанию художественных образов сказки.
10	2. Сказка В.И.Одоевского «Мороз Иванович».(О.С.Ушакова, стр.156) Цель: Учить детей эмоционально воспринимать образное содержание сказки, подвести к пониманию идеи произведения.
11	3.Чтение басни И.А.Крылова «Стрекоза и муравей».(О.С.Ушакова, стр.148) Цель: Познакомить детей с басней, ее жанровыми особенностями. Подводить детей к пониманию аллегории басни. Воспитывать чуткость к образному строю языка басни.
12	4. Стихотворения Е.Трутневой «Первый снег». (О.С.Ушакова, стр.155) Цель: Учить детей интонационно выразительно передавать любование картиной зимней природы при чтении наизусть стихотворения, учить замечать изобразительно-выразительные средства.
Январь	
13	1.Малые фольклорные формы. (О.С.Ушакова, стр.163) Цель: Учить воспроизводить образные выражения, понимать переносное значение слов и словосочетаний.
14	2.Стихотворение С.Есенина «Береза». (О.С.Ушакова, стр.161) Цель: Учить детей интонационно выразительно передавать любование картиной зимней природы при чтении наизусть стихотворения, учить замечать изобразительно-выразительные средства.
15	3.РассказА.Раскина «Как папа бросил мяч под автомобиль». Цель:Закреплять знания об особенностях жанра рассказа.Учить определять идею произведения и характеризовать поступки героев. Развивать устную речь, обогащая словарный запас.
Февраль	
16	1.Чтение басни И.А.Крылова «Ворона и Лисица». (О.С.Ушакова,

	стр.158) Цель: Продолжать знакомить детей с жанровыми особенностями басни, обращать внимание детей на языковые образные средства художественного текста, развивать чуткость к восприятию образного строя языка басни; учить выделять мораль.
17	2.Чтение рассказа Л.Пантелеева «Честное слово». Цель: Учить понимать главную мысль произведения; анализировать поступки героев и оценивать свои; отличать хорошее от плохого. Формировать представление о честности, отзывчивости, смелости.
18	Чтение басни И.А.Крылова «Лебедь, Щука и Рак».(О.С.Ушакова, стр.174) Цель: Продолжать учить детей осмысливать содержание басни, образный строй языка; развивать точность, выразительность, ясность изложения мыслей.
19	Чтение басни С.Михалкова «Ошибка». (О.С.Ушакова, стр.164) Цель: Учить детей эмоционально воспринимать содержание басни, понимать ее нравственный смысл, формировать представление о С.Михалкове как о баснописце.
Март	
20	1.Чтение глав из сборника А.Усачева «Про умную собачку Соню». Цель: Развивать интерес детей к художественной литературе, развитие литературной речи, побуждать рассказывать о восприятии конкретного поступка литературного героя собачка Соня.
21	2.Чтение литературной сказки Н.Носова «Бобик в гостях у Барбоса» Цель: Формировать умения анализировать художественное произведение. Уточнить представления о таких нравственных понятиях как доверие, дружелюбие, гостеприимство, щедрость; учиться выяснять мотивы поступков, характеры героев.
22	3. Рассказа В. Драгунского «Тайное всегда становится явным».(О.С.Ушакова, стр.159) Цель: Учить детей правильно понимать нравственный смысл изображенного, мотивированно оценивать поступки героев рассказа, углублять представления детей о соответствии названия текста его содержанию.
23	4.Беседа о творчестве А.Пушкина. Чтение «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С.Пушкина. (О.С.Ушакова, стр.150) Цель: Углублять и расширять знания детей о творчестве А.С.Пушкина. Воспитывать умение эмоционально воспринимать образное содержание сказки.
Апрель	
24	1.Беседа о русском народном творчестве. Сказка С.Аксакова «Аленький цветочек».(О.С.Ушакова.стр.173) Цель: Систематизировать и углубить знания детей о русском народном творчестве: о сказках, пословицах, потешках.

25	2.Заучивание стихотворения Г.Новицкой «Вскрываются почки». (О.С.Ушакова, стр.171) Цель: Учить детей выразительно читать наизусть стихотворение, интонационно передавая радость пробуждения природы, развивать поэтический слух.
26	3.Составление описательного рассказа по картине И. И. Левитана «Весна. Большая вода» Цель: Учить детей понимать замысел картины, видеть особенности композиции и цветового фона. Обогащать словарный запас детей эмоционально-окрашенной оценочной лексикой, эпитетами, образными выражениями.
27	4.Басня Л.Толстого «Собака и ее тень». Анализ пословиц. (О.С.Ушакова, стр.166) Цель: Учить осмысливать аллегория басни, ее смысл. Соотносить идею басни со значением пословиц.
Май	
28	Чтение рассказа Д.Мамин-Сибиряка «Медведко». Цель: Познакомить с новым произведением Д.Н. Мамина-Сибиряка «Медведко», формировать умение анализировать текст, выявлять главную мысль рассказа.
29	Литературная викторина. Цель: Закрепить, систематизировать знания детей о литературных произведениях, прочитанных за год. О.С.Ушакова, стр.176

Приложение №1

7.1.ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

Для эффективной организации работы и грамотной диагностики усвоения содержания программы необходимо учитывать возрастные особенности восприятия детьми литературных произведений.

Основными диагностическими «инструментами» являются: наблюдение за работой ребёнка в процессе изучения того или иного художественного произведения. В случаях затруднений в оценке усвоения программы – индивидуальные беседы с ребёнком.

При организации наблюдения и беседы используется методика, разработанная психологами Г.А.Урунтаевой, Ю.А.Афонькиной, представленная в издании «Практикум по детской психологии: Пособие для студентов педагогических институтов, учащихся педагогических училищ и колледжей, воспитателей детского сада\ Под ед. Г.А.Урунтаевой, - М.: Просвещение: Владос, 1995.

Наблюдение – это планомерное и целенаправленное фиксирование результатов в естественных условиях повседневной деятельности. При наблюдении необходимо соблюдать определённые условия:

- Перед любым наблюдением педагог формулирует для себя цель: какое умение, качество ребёнка при работе с художественной литературой будет изучаться, например, умение видеть и использовать средства речевой выразительности (многозначность, сравнения и т.п.).
- В зависимости от цели исследования выбирается структурный компонент кружкового занятия, в которых будет осуществляться наблюдение.
- При наблюдении необходимо поддерживать естественную, привычную атмосферу кружкового занятия, не заостряя внимания на том, что педагог «проверяет» данного ребёнка. Педагог не вмешивается в деятельность или ответ ребёнка.
- Наблюдение даёт объективные данные, если проводится последовательно и систематично, то есть за ребёнком наблюдение по данному структурному моменту занятия ведётся не менее 2-3 занятий подряд. Это связано ещё и с тем, что наблюдаемые факты не отделены от многих попутных явлений (настроения ребёнка, мотивированности его на деятельность, сложности задания и т.п.).
- Педагог заранее определяет для себя способы фиксации данных – высказывания ребёнка, не искажая и не приукрашивая их. В протоколе отмечаются и эмоции, реакции ребёнка на происходящее, что даст дополнительные данные для определения отношения ребёнка к прочитанному.

Нет строго определённой формы фиксации результатов – воспитатель выбирает удобный, понятный для себя вариант, на основе которого будет заполняться итоговая диагностическая таблица, представленная ниже.

Метод беседы применяется самостоятельно или сочетается с наблюдением. Например, изучая отношение ребёнка к прочитанному, педагог наблюдает за ним во время 2-3 занятий, а затем задаёт вопросы индивидуально:

- Что тебе больше всего было интересно в этой сказке? С кем ты не согласен? А если бы ты попал в эту сказку, что бы ты сказал героям, чем бы им помог? Хочется ли тебе что-нибудь изменить в этой сказке? Почему? Эффективность беседы зависит от соблюдения следующих требований:
- Подготовка беседы требует от педагога постановку конкретной цели, выбор материала для неё, например, конкретной сказки, иллюстраций к ней.
- Вопросы для беседы должны быть чёткими, краткими, конкретными, не должны подсказывать готовые ответы. Следует избегать использования в вопросах слов с двойным толкованием, имеющих неясный для ребёнка смысл.
- Педагог заучивает вопросы наизусть и задаёт ребёнку в строго определённом порядке, стимулируя его к развёрнутым ответам. Возможно использовать уточняющие вопросы, если по ходу беседы возникает в этом необходимость.

- Беседа не должна превышать 10-15 минут, чтобы ребёнок не потерял к ней интерес.
- До начала беседы необходимо установить с ребёнком доверительные отношения, мотивировать его на беседу. Для этого можно сначала поговорить с ребёнком на интересующую его тему и только потом приступить к заранее составленным вопросам. Беседа должна проводиться непринуждённо, тактично, ненавязчиво и ни в коем случае не носить характер выпрашивания. Очень важно, чтобы исследователь показал малышу личную заинтересованность в разговоре с ним.
- Предварительно продумывается способ фиксации данных. Можно вести запись, как и в процессе наблюдения, можно использовать технические средства (диктофон). На основе зафиксированных данных будет заполняться итоговая диагностическая таблица, представленная ниже.

СТАРШАЯ ГРУППА: 5-6 ЛЕТ.

Психологические особенности восприятия детьми литературного произведения: Дети переходят к стадиям собственного художественного отношения к искусству, к литературе в частности. Это проявляется в пристальном внимании детей к содержанию произведения, способности и желании постигать его внутренний смысл. Возникает устойчивый интерес к книгам, тяготение к постоянному общению с ними, стремление к знакомству с новыми произведениями. Характерным становится избирательное отношение к произведениям определённого содержания и стиля (сказочным, приключенческим, природоведческим, историческим, лирическим, фантастическим и др.). Постоянное общение с книгой активно развивает творческие способности и умения детей. Эти способности реализуются в ролевых играх по литературным сюжетам, в инсценировках и драматизациях, выразительном чтении стихов, рисовании и других видах исполнительской деятельности.

Познавательные и речевые умения	Критерии усвоения программы.	Отношение к прочитанному	Критерии усвоения программы.
Устанавливать при слушании литературного произведения основные причинные связи в сюжете. Адекватно воспринимать главного литературного героя в его проявлениях: отношениях с другими персонажами. Пересказывать знакомые и услышанные впервые литературные произведения. Выражать в речи отношение к героям и событиям. Использовать яркие и точные слова и выражения, в том	Низкий уровень: Ребёнок в большинстве случаев не может установить причинно-следственные связи между событиями и фактами сюжета. Пересказывает произведение бессвязно, перескакивая с одного на другое, пропуская смысловые части. Слова и выражения, используемые при этом, однообразны. Нет образных выражений. Средний уровень: Ребёнок с помощью взрослого способен устанавливать самые	Выражен эмоциональный отклик на прочитанное. Дети стремятся сохранить в пересказах жанровые особенности произведения. Испытывать удовольствие от встречи с поэзией.	Низкий уровень: Слушанию произведений и работе с текстом предпочитает другие занятия. Эмоциональный отклик на произведение выражен слабо. Ребёнок пассивен при обсуждении книги, в драматизации. Средний уровень: Положительно откликается на предложение воспитателя обратиться к работе с книгой, но предпочитает другие виды деятельности.

числе – некоторые образные. Проявлять внимание к языку произведения, осознавать некоторые виды комического в произведениях.	яркие, явные связи в текстах с динамичным содержанием. Не может устанавливать такие связи в таких произведениях, как лирическое стихотворение, познавательная книга, в текстах-рассуждениях. После подсказки взрослого начинает использовать некоторые устойчивые образные выражения. Может пересказать хорошо знакомое произведение. Высокий уровень: Ребёнок активен в обсуждении произведения, способен устанавливать наиболее существенные связи в произведении. Проявляет интерес к языку произведения, использует при пересказе образные выражения и близкие к тексту фразы. Может связно выразить в речи своё отношение к героям. Связно и охотно пересказывает знакомые произведения.		Эмоциональный отклик на поступки героев есть, однако недостаточно ярко выражен. Ребёнок не всегда правильно оценивает мотивы поступков, однако способен соотнести отдельные поступки и действия с общепринятыми нормами морали. Высокий уровень: Всегда положительно откликается на предложение воспитателя обратиться к работе с книгой, верно осознаёт мотивы поступков героев, видит их переживания. Может оценить поступки. Активно проявляет себя в разных видах художественной деятельности по материалу прочитанных книг.
--	--	--	---

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА: 6 – 7 ЛЕТ.

Психологические особенности восприятия детьми литературного произведения близки к особенностям детей 6-го года жизни. Дошкольники стремятся поделиться с окружающими впечатлениями о прочитанном, обсудить содержание книги. Дети переходят к стадиям собственного художественного отношения к искусству, к литературе в частности. Восприятие литературы уже может быть отделено от игры. Это проявляется в пристальном внимании детей к содержанию произведения, способности и желании постигать его внутренний смысл. Возникает устойчивый интерес к книгам, тяготение к постоянному общению с ними, стремление к знакомству с новыми произведениями. Характерным становится избирательное отношение к произведениям определённого содержания и стиля (сказочным, приключенческим, природоведческим, историческим, лирическим, фантастическим и др.). Постоянное общение с книгой активно развивает творческие способности и умения детей. Эти способности реализуются в ролевых играх по литературным сюжетам, в инсценировках и драматизациях, выразительном чтении стихов, рисовании и других видах исполнительской деятельности.

Познавательные и речевые умения	Критерии усвоения программы.	Отношение к прочитанному	Критерии усвоения программы.
Устанавливать при слушании литературного произведения многообразные связи в сюжете: логику событий, причины и следствия конфликтов, мотивы поведения героев, роль художественной детали. Адекватно воспринимать главного литературного героя в его разнообразных проявлениях: внешний вид, поступки, переживания, мысли, отношения с другими персонажами. Пересказывать	Низкий уровень: При восприятии художественного произведения ребёнок устанавливает связи без проникновения в подтекст, не всегда видит следствия поступков, не понимает роли художественной детали. Пассивен при обсуждении книги. Затрудняется в связном пересказе знакомых произведений, не использует различных образных выражений, фраз, близких к	Отношение к прочитанному осознанное, устойчивое. Дети видят комическое и драматическое, умеют соотносить это с проявлениями реальной жизни. Адекватно воспринимают события и поступки героев. Могут понимать мотивы, следствия и причины, способны выразить своё отношение к этому. Активны в различных видах деятельности по произведениям:	Низкий уровень: Эмоциональный отклик на произведение выражен слабо. Ребёнок пассивен в различных видах деятельности по произведениям: драматизациях, творческих играх, в сочинении собственных сказок. Данным видам деятельности предпочитает другие. Затрудняется в объяснении и понимании мотивов, следствия и причин событий

знакомые и услышанные впервые литературные произведения. Выразить в речи отношение к героям и событиям. Использовать яркие и точные слова и выражения, в том числе – некоторые образные. Проявлять внимание к языку произведения, чувствовать и осознавать некоторые средства речевой выразительности (многозначность слова, сравнение), осознавать некоторые виды комического в произведениях.	оригинальному тексту. Впервые услышанные произведения не пересказывает. Средний уровень: Ребёнок способен устанавливать наиболее существенные связи в текстах с динамичным содержанием, однако требует помощи взрослого при слушании и обсуждении познавательных книг, лирических стихов, басен и др. Участвует в обсуждении книги, но пользуется наводящими вопросами. Может с помощью взрослого пересказывать вновь услышанные произведения, но не всегда проявляет внимание к языку произведения, редко использует образные выражения. Высокий уровень: Ребёнок довольно точно устанавливает при слушании	драматизациях, творческих играх, в сочинении собственных сказок.	книги. Тяготения к общению с книгой в самостоятельной деятельности не испытывает. Средний уровень: Положительно откликается на предложение воспитателя обратиться к работе с книгой, но предпочитает другие виды деятельности. Эмоциональный отклик на поступки героев есть, однако недостаточно ярко выражен. Ребёнок не всегда правильно оценивает мотивы поступков, однако способен соотнести отдельные поступки и действия с общепринятыми нормами морали. С удовольствием участвует в различных видах деятельности по произведениям: драматизациях, творческих играх, в сочинении собственных сказок, но испытывает потребность в помощи сверстников и педагога. Обращается к книге
--	---	---	--

	литературного произведения многообразные связи в сюжете. Адекватно воспринимает главного литературного героя в его разнообразных проявлениях: внешний вид, поступки, переживания, мысли, отношения с другими персонажами, соотносит их с поведением своим и окружающих. Связно выражает в речи отношение к героям и событиям. Использует яркие и точные слова и выражения, в том числе – некоторые образные. Хорошо чувствует комическое в произведении.		в процессе самостоятельной деятельности. Высокий уровень: Отношение к прочитанному осознанное, устойчивое. Дети видят комическое и драматическое, умеют соотносить это с проявлениями реальной жизни. Адекватно воспринимают события и поступки героев. Могут понимать мотивы, следствия и причины, способны выразить своё отношение к этому. Активны в различных видах деятельности по произведениям: драматизациях, творческих играх, в сочинении собственных сказок. Испытывают интерес к книге в самостоятельной деятельности. Проявляют инициативу, предлагают взрослому прочитать книгу.
--	---	--	---

7.2. Организация литературного воспитания в группе

Требования к книжному уголку в дошкольном учреждении.

Что такое уголок книги? Это особое, специально выделенное и оформленное место в групповой комнате.

Оформление уголка книги каждый воспитатель может проявить индивидуальный вкус и творчество – главные условия, которые должны быть соблюдены, это удобство и целесообразность.

Уголок книги должен быть уютным, привлекательным, располагающим ребенка к неторопливому сосредоточенному общению с книгой.

Уголок книги играет существенную роль в формировании у дошкольников интереса и любви к художественной литературе.

В этом уголке ребенок должен иметь возможность самостоятельно, по своему вкусу выбрать книгу и спокойно рассмотреть ее. Ребенок должен иметь возможность внимательно и сосредоточенно рассмотреть иллюстрации, вспомнить содержание, многократно вернуться к взволновавшим его эпизодам.

Кроме того, внимательно рассматривая иллюстрации, ребенок приобщается к изобразительному искусству, учится видеть и понимать графические способы передачи литературного содержания. Иллюстрированная книга – это первый художественный музей, где он впервые знакомится с творчеством замечательных художников – И. Билибина, Ю. Васнецова, В. Лебедева, В. Конашевича, Е. Чарушина и многих других.

Кроме того, в Уголке книги воспитатель имеет возможность привить навыки культуры общения и обращения с книгой.

Как рационально организовать уголок книги.

1. Уголок книги располагают вдали от мест игр детей, чтобы шумные игры не отвлекали ребенка от сосредоточенного общения с книгой.

2. Нужно продумать правильное освещение:

Естественное (вблизи окна) и электрическое (наличие настольной лампы, настенного бра) для вечернего чтения.

3. Существуют различные варианты оформления книжного уголка:

– Полочки, открытые витрины, где хранятся книги, альбомы;

– Специально выделенные столы и к ним стулья или кресла.

Главное, чтобы ребенку было уютно, чтобы все располагало его к неторопливому, сосредоточенному общению с книгой.

4. Подбор литературы и педагогическая работа должны соответствовать возрастным особенностям и потребностям детей.

3. Характеристика художественной литературы в книжном уголке разновозрастных групп детского сада.

Младшие группы. В младших группах воспитатель дает детям первые уроки самостоятельного общения с книгой: знакомит с уголком книги, его устройством и назначением, приучает рассматривать книги и картинки только там, сообщает правила, которые нужно соблюдать (брать чистыми

руками, перелистывать осторожно, не рвать, не мять, не использовать для игр.)

В книжной витрине выставляются, как правило, немного (4–5) книг, особое предпочтение отдается книжкам картинкам. Однако у воспитателя должно быть поблизости в запасе дополнительные экземпляры этих же книг. Срок замены книг 2–2,5 недели. В уголок помещают, как правило, издания, уже знакомые детям, с яркими крупными иллюстрациями, кроме книг здесь могут находиться отдельные картинки, наклеенные на плотную бумагу. Так же здесь должны находиться небольшие альбомы для рассматривания (тема «Игрушки», «Игры и занятия», «Домашние животные» и т.д.)

Средние группы. На книжную витрину можно помещать одновременно 10–12 разных книг на разную тематику. Учитывая особый, постоянный, преобладающий интерес всех дошкольников к сказкам, обязательно помещаются в уголок книги 2–3 сказочных произведений. Постоянно должны быть стихи, рассказы, направленные на формирование гражданских черт личности ребенка, знакомящие его с историей нашей родины, с ее современной жизнью. На витрине уголка книги должны находиться издания произведений, с которыми в данное время детей знакомят на занятиях. Рассматривание книги дает ребенку возможность вновь пережить прочитанное, углубить свои первоначальные представления. Срок пребывания книги в уголке определяется интересом детей к этой книге. В среднем же возрасте срок ее пребывания в нем составляет 2–2,5 недели. Если к книге интерес утрачен, можно убрать ее с полочки, не дожидаясь намеченного срока. Кроме книг, в книжном уголке могут находиться разнообразные тематические альбомы для рассматривания. Это могут быть и специально созданные художниками альбомы на определенную тематику, альбомы, составленные воспитателем вместе с детьми из иного писателя и др. Так же должны быть иллюстрации художников к книге.

Старшие и подготовительные группы. В книжном уголке должны быть портреты известных детских писателей, поэтов.

Необходим особый, тщательный отбор книг с точки зрения художественного оформления, внешнего состояния, эстетики. Если обнаруживается потрепанная или порванная книга, воспитатель старших групп активно привлекает детей к починке. В подготовительных группах дети уже самостоятельно могут отремонтировать книги. Поэтому, материалы для ремонта книг должны быть размещены в книжном уголке. В книжном уголке подготовительных групп должна быть библиотека по книжкам – малышам.

Уголок книги

Содержание уголка	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
----------------------	-------------------	------------------------------------

Предметные картинки	По классификации :животные(домашние, дикие), птицы (зимующие, перелетные), деревья, кустарники (плодовые, декоративные), транспорт (наземный, воздушный, водный), одежда, обувь (по сезонам), посуда (столовая, чайная, кухонная), грибы, ягоды, орехи	Машины, облегчающие труд человека, злаки, музыкальные инструменты, общественные здания, школьные принадлежности, живая и неживая природа других широт.
Сюжетныекартинки	Многоплановыйсюжет	
посложности сюжета	1-2 действующих лица, 2-3 действия, серии картинок(3- 4шт) по одному сюжету	1-2 действующих лица, 2-3 действия, серии картинок (3- 5шт.) по одному сюжету
потемам	Пейзажные картинки, армия(богатыри, оружие, современная армия) ОБЖ(«01», «02», «03», «04»), правила дорожного движения	Народные праздники, рода войск(военные профессии, героизм в ВОВ, памятники, награды, ОБЖ строение организма человека, лекарственные травы, первая помощь
Тематический альбом	Усложнение сюжетов прежних альбомов: - «Одежда»(национальный костюмы – русские и других народов -3-4); - «Русская изба»(устройство, утварь, подворье, труд); - «Древние животные, люди, их жилища, занятия, природа»; -«Богатыри» (форма, оружие- раньше и теперь) -« От кареты до ракеты» (усовершенствование транспорта) -«ОБЖ: человек и его здоровье» (гигиена, экология, движение, спорт) -«Профессии» (больница, магазин, библиотека, почта, парикмахерская)	«Народы мира» (внешний вид. Одежда, жилье – 5) «Север, Юг»(природа, ландшафт). «В школу» (школьные принадлежности) «Мой город» (архитектура, производства, известные люди, схемы, план- карты). «Космос» «Великая Отечественная Война и памятники героям». «ОБЖ» (Правила дорожного движения, строение человека, служба спасения). «Профессии» («01, «02», «03», спасатели, строители) «Музыканты, художники, писатели»

Портреты детских писателей	Л. Толстой. К. Ушинский. А.Фет. Ф. Тютчев. Г. Остер. Э. Успенский. Н. Носов. А.С.Пушкин. С.Михалков. С.Маршак.	А. Горький. А. Гайдар. В. Маяковский. В.Осеева. Н. Сладков. В. Бианки. С. Есенин.
Творчество детей	Картотеки (выученные наизусть стихи, заклички, считалки, потешки, дразнилки воспитатель записывает на карточку, с обратной стороны дети размещают рисунок, значок, схему, которые напоминали бы содержание текста). «Почтовый ящик» (место, отдельное для «Писем», составленных детьми для друга. Дед Мороза, перелетных птиц, книжных героев.) «Свои книжки» (совместное творчество детей и родителей, детей и воспитателей в написании сказок, рассказов, оформлении книжек)	

