

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 65 «Ласточка»



«СОГЛАСОВАНО»


Зам. зав. по ВМР

 Н.В.Чупеева

«\_\_» \_\_\_\_ 20\_\_ г.

«СОГЛАСОВАНО»

Директор МБОУ ДПО «УМЦ РО»

 Е.В.Виноградова

«\_\_» \_\_\_\_ 20\_\_ г.



«УТВЕРЖДАЮ»

Заведующий МБДОУ №65

 Н.П.Березнева

«29» 08 2018 г.

**Рабочая учебная программа  
дополнительного образования по курсу  
художественно-эстетического развития  
«Маленькие звездочки»  
(для детей 4 – 5 лет)**

Автор: Рудницкая Анастасия Юрьевна  
педагог дополнительного образования  
2018-2023 годы

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
от 29.08.18.  
протокол № 1

## Пояснительная записка

*Возможно, самое лучшее, самое  
совершенное и радостное, что есть в  
жизни - это свободное движение под музыку  
И научиться этому можно у ребенка...  
А.И. Буренина*

Музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, следовательно, любая программа, основанная на движениях под музыку, будет развивать и музыкальный слух, и двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе. Однако, занимаясь одним и тем же видом деятельности, можно преследовать различные цели, например, акцентировать внимание на развитии чувства ритма у детей, либо двигательных навыков, артистичности и т.д., в зависимости от того, в каком учреждении, в каких условиях и зачем ведется данная работа.

Поскольку речь идет о развитии детей в процессе музыкально-ритмических движений и содержание работы связано со спецификой этого вида деятельности, рассмотрим более детально ее особенности.

Во-первых, ритмика — это синтетический вид деятельности, в основе которого лежит музыка, а движения выражают музыкальный образ и конкретизируют основные средства музыкальной выразительности.

Помимо единства художественного образа, настроения и характера исполнения, музыка и движение тесно взаимосвязаны также и тем, что это временные виды искусства, при этом движение, протекающее в пространстве, как бы делает зримым, осязаемым течение времени. Музыка и движения, таким образом, имеют много общих параметров, к которым относятся:

- все временные характеристики (начало и конец звучания, темп, ритм);
- динамика (чем громче музыка, тем больше амплитуда движения);
- форма произведения и композиционная структура двигательной композиции.

Программа также направлена на развитие у детей способности снимать физическое и эмоциональное напряжение.

Программа рассчитана на период с 01.09.2018 по 31.08.2023 годы.

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №65 «Ласточка» работает с 2009 года. В данном учреждении функционирует 9 групп для детей от 3-х до 7 лет. Имеются кабинеты: экологический, театральная студия, компьютерный класс, физкультурный и музыкальный залы. Работают специалисты дополнительного образования, которые занимаются с детьми в первой половине дня, а также проводят дополнительные занятия по приоритетным направлениям работы ДОО.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 21.12.2012 г.
- «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций». СанПиН 2.4.1.3049-13» (утв. Главным государственным санитарным врачом РФ 15 мая 2013г. № 26);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации г. Москва "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования" от 17 октября 2013 г. № 1155
- Приказ Министерства образования и науки «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по общеобразовательным программам дошкольного образования в соответствии с новым законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ и ФГОС.
- Рекомендации Министерства образования Московской области: инструктивно-методическое письмо Министерства образования Российской Федерации от 14.03.2000 года № 65/23-16 «О гигиенических требованиях и максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения»;

При построении образовательного процесса использовали методики и содержание дошкольного образования, которые разрабатываются с учетом психофизиологических закономерностей развития детей 4-5 лет;

**Рабочая учебная программа дополнительного образования составлена на основании авторской программы:**

«Ритмическая мозаика» А.И. Буренина, 2015 г

**Обновление содержания базовой программы осуществляется на основе следующих программ и методик:**

- «СА-Фи-ДАНСЕ» – Танцевально-игровая гимнастика для детей – Фирилёва Ж.Ё., Сайкина Е.Г.
- Хореография в детском саду; И.Каплунова, И.Новоскольцева, И.Алексеева «Топ-топ, каблучок».

Дополнительные занятия (кружок) проводятся два раза в неделю во второй половине дня, с октября по май.

Продолжительность занятия: 20 минут.

Общее количество учебных занятий в год – 64

**Вариативность проведения диагностики.**

Диагностика проводится 2 раза в год: первичная (октябрь), итоговая (май).

**Цель:** формирование творческих способностей у детей дошкольного возраста в процессе музыкально-ритмической деятельности в условиях сюжетно-игровых занятий.

**Задачи:**

**1. Обучающие –**

- Развитие двигательных качеств и умений: координация движений; гибкости и пластичности; умения ориентироваться в пространстве;
- Обогащение двигательного опыта различными видами движений.

**2. Развивающие–**

**Развитие музыкальности:**

- развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание;
- развитие специальных музыкальных способностей:
- музыкального слуха чувства ритма;
- развитие музыкальной памяти.

**Развитие двигательных качеств и умений:**

- развитие ловкости, точности, координации движений;
- развитие гибкости и пластичности;
- формирование правильной осанки, красивой походки;

- развитие умения ориентироваться в пространстве;
- обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.
- развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:
- развитие творческого воображения и фантазии;
- развитие способности к импровизации: в движении

### **3. Воспитательные –**

- воспитывать самостоятельность и инициативу;
- воспитать потребность двигаться под музыку;
- воспитать желание ходить на занятия;
- воспитывать желание быть активными на занятиях;
- воспитывать умение понимать образно – игровые композиции;
- воспитывать доверительные отношения взрослых и детей;

### **4. Оздоровительные –**

- формирование сознательного стремления к здоровью, культуры здоровья;
- формирование правильной осанки, красивой походки;
- развитие и функциональное совершенствование органов дыхания, кровообращения,

сердечно-сосудистой и нервной систем организма;

- содействие профилактике плоскостопия.

### **Основные задачи по основной программе (базовый компонент);**

- развитие способности выражать в движениях образ и средства выразительности музыки;
- формирование двигательных умений и навыков;
- развитие способности к танцевальным импровизациям;
- формирование навыков ориентировке в пространстве;
- развитие выразительности мимики и пантомимики;
- развитие эмоциональной сферы детей;
- развитие коммуникативных навыков и др.

### **Национально-региональный компонент.**

Особенностью работы кружка является выделение специального времени на занятия (2-я половина дня), направленного на реализацию национально-регионального компонента. Форма непосредственно образовательной деятельности: целое (полное).

### **Компонент ДОУ (локальный компонент)**

Осуществляется через непосредственно образовательную деятельность развивающего кружка «Маленькие звездочки», отраженную в учебном плане МБДОУ. Интеграция и межпредметные связи осуществляются путем включения в работу упражнений из раздела музыкально - ритмических движений и на развитие чувства ритма.

#### **Форма и режим организации занятий.**

Занятия проводятся 2 раза в неделю во вторую половину дня. Продолжительность: 20 минут в средней группе, так как занятия являются интегрированными. **Форма занятий:** фронтальные.

#### **Обязательная одежда и обувь для занятия:**

**Для девочек.** Гимнастический купальник. Юбочка шифоновая (в тон цвету купальника). Балетки (чешки) белого цвета, носки белого цвета. Волосы должны быть собраны в пучок.

**Для мальчиков.** Футболка белого цвета. Шорты темного цвета. Балетки (чешки) белого или черного цвета.

#### **Структура занятия состоит из трех частей:**

**I часть** включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

**II часть** включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

**III часть** включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2–3 минуты.

Занятия проводятся в игровой форме.

### **Содержание программы.**

#### **4 — 5 лет**

В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения; возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности.

**Приоритетные задачи:** развитие гибкости, пластичности, мягкости движений, а также воспитание самостоятельности в исполнении, побуждение детей к творчеству.

### **Учебно-тематический план.**

**Рекомендуемый репертуар** (из "Ритмической мозаики"):

1-е полугодие: разучивание новых композиций: "Марш", "Кораблики", "Красная шапочка", "Кот Леопольд", "Поросята".

2-е полугодие: "Антошка", "Волшебный цветок", "Мячик", "Кошка и девочка", "Веселая пастушка", "Песенка о лете" и др. (а также повторение всех ранее разученных композиций).

**Показателем уровня развития** является не только выразительность и непосредственность движений под музыку, но и умение точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности, способность к запоминанию и самостоятельному исполнению композиций, использование разнообразных видов движений в импровизации под музыку.

### **ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ**

В результате изучения курса дошкольник:

**Знает:**

- ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, топающим шагом, с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме;
- бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ («бабочки», «птички», «ручейки» и т.д.), широкий («волк»), острый («бежим по горячему песку»);
- прыжковые движения – на двух ногах на месте, прямой галоп, легкие поскоки.
- плясовые движения – элементы народных плясок (поочередное выставление ноги на пятку, притопывание одной ногой «выбрасывание» ног, полуприседания «пружинка» и т.д.).

**Умеет:**

- самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в колонну, в несколько кругов

- передавать основные средства музыкальной выразительности: темп, динамику, ритм
- умеет выражать эмоции в мимике и движении (например, «девочка обиделась» «собачка радуется» и т.д.)

**Имеет понятие:**

- о правильной осанке, красивой походке;
- о развитии внимания, памяти;
- об умении исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях;
- о том как вести себя в группе: пропускать старших впереди себя, как пригласить девочку на танец и проводить ее на место (мальчикам).

**Имеет навыки:**

- интереса и любви к музыке и движениям под музыку в свободных играх;
- быть ритмичным и выражать музыкальные впечатления в пластических движениях;
- коллективного творчества.

А так же избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса «взгляда со стороны», приобретает общительность, открытость.



**Учебно - тематический план кружка «Маленькие звездочки»**

<b>№</b>	<b>Занятие</b>	<b>Месяц (кол-во занятий)</b>
1 2-3 4-5 6-7 8-9	<b>Радостные встречи.</b> Осенние прогулки Осенние листья Красивые листья Дождик и танцующие зонтики	<b><i>Октябрь(9)</i></b>
10-12 13-14 15 16-17	Осенние подарки Осенняя грусть Праздник Осени Запасливые зверушки	<b><i>Ноябрь(8)</i></b>
18 19-20 21 22 23-24 25	Первый снег Счастливые снеговики Путешествие в зимний лес Зимние звуки Ожидание волшебного праздника Ёлки Новогодний утренник	<b><i>Декабрь(8)</i></b>
26-27 28-30 31-32	Прощай, Ёлочка! Снежные дорожки Ледяные фигуры	<b><i>Январь(7)</i></b>
33-34 35-36 37-38 39-40	Домашние питомцы Льдинки и сосульки Ох, блиночки мои. Ожидание весны	<b><i>Февраль(8)</i></b>
41-42 43 44-45 46-48	Подарки для мамы и бабушки Мамины улыбки Встречаем птиц Капельки и ручейки	<b><i>Март(8)</i></b>
49 50-52 53-56 57-58	Весенний ветерок Встреча гостей Любимые игрушки Любимые песенки для малышей	<b><i>Апрель(8)</i></b>
59 60-61 62-63 64	Первые цветы Весенние лучики Праздник одуванчиков Здравствуй, лето!	<b><i>Май(6)</i></b>
<b>Итого занятий</b>		<b>64</b>

## Перспективно-календарный план работы кружка «Маленькие звездочки»

№ п/п	Тема	Задачи	Базовый компонент	Национально-региональный компонент	Компонент ДОУ
1	<i>Вводное. Радостные встречи.</i>	Социализация детей, развитие нравственно.-коммуникативных. навыков, способностей к вербальному и невербальному общению со взрослыми и сверстниками. Развитие музыкальной памяти, обогащение муз.-слух. представлений	Повторение знакомых образно-игровых композиций: «Поросята», разучивание парной пляски по показу (по выбору).	Коммуникативные танцы-игры: «Найди себе пару», Игры с именами	Повторение знакомых образно-игровых композиций: «Плюшевый медвежонок»,
2-3	<i>Осенние прогулки</i>	Развитие муз. восприятия: умения отражать в движениях характер музыки: «спокойный», «осенний». Развитие сенсорных муз. способностей: различение контрастов в динамике (громко-тихо), темпе (быстро-медленно) – и умения согласовывать теми движения с темпом музыки	Муз.-ритм. композиция «Весёлые путешественники» М.Старокадомского Игры с листиками – по выбору	Хоровод с осенними листиками (по показу взрослого) – по выбору.	Игра «Эхо» (с хлопками)
4-5	<i>Осенние листья</i>	Развитие слухового внимания и тембрового слуха. Различение на слух различных тембров (металлический звук, деревянный, бумажный, струнный). Закрепление умения двигаться в соответствии с метрической пульсацией. Формирование движений: хороводный шаг, топающий шаг, поочередное	Пляски с листиками, осенними веточками под двухчастную музыку с контрастными частями (по выбору)	Разучивание хороводов осенней тематики (по выбору).	

		выставление ног на пятку.			
6-7	<i>Красивые листья</i>	Развитие умения менять темп движения в соответствии с музыкой. Ходьба в свободных направлениях по залу. Закрепление двигательных навыков (хороводный, топающий шаг, лёгкий бег). Создавать условия для импровизации движений под музыку	«Танец с осенними листочками» Г.Вихаревой Упр-е на спокойную ходьбу по залу в разных направлениях (музыка по выбору) Муз.-пластические этюды на развитие танцевального творчества (муз. по выбору)		Игра «Листики и дворник» (муз. по выбору)
8-9	<i>Дождик и танцующие зонтики</i>	Развитие образного восприятия музыки, умения передавать в движениях контрастный игровой образ (Мишка, Белочка, Кошечка, Зайчик, Лисичка, Солнышко и Дождик)	Инсценирование сказки Сутеева «Под грибком» (муз. по выбору)	«Прятки» и «Догонялки» с персонажами сказки	Пляска-игра с зонтиками (муз. по выбору)
10-12	<i>Осенние подарки</i>	Развитие образного восприятия музыки, умение в движении отразить контрастный образ (осенний листик и Дворник с метлой). Развитие танцевального творчества в музыкально-ритмических играх и упражнениях.	Хоровод «Вот какой огород» Г.Вихаревой (или др.по выбору) Игра-догонялка «Листики» Танцевальные импровизации: подарки Осени (танец овощей, танец грибочков, танец лесных ягодок, рябинок и др.)	Хоровод с осенними листиками (по выбору)	

13-14	<i>Осенняя грусть</i>	Воспитание муз. отзывчивости на музыку: умение выражать в движениях спокойный, неторопливый, немного грустный образ осени. Развитие слух. Внимания, умения менять движения в соответствии с контрастными частями музыки, самостоятельно останавливаться в конце звучания. Закрепление двигательных навыков, освоенных на предыдущих занятиях.	Упражнение «Прыжки через лужицы» Упр. в лёгком беге враспынную по залу Упражнение с осенними веточками под минорный вальс (по выбору) Повторение танце, муз.-ритм. игр по выбору детей		Повторение «Танца с зонтиком»
15	<b>Праздник Осени</b>	Подведение к самостоятельному исполнению несложных плясок с листиками, грибочками, зонтиками. Развитие эмоциональной сферы: способности передавать в движениях различный характер музыки	Несложный муз.-ритм. репертуар осенней тематики: «Танец грибочков»,	«Хоровод с осенними листьями»,	«Танец с зонтиками», «Плюшевый медвежонок» и др. (по выбору муз. руководителя)
16-17	<i>Запасливые зверушки</i>	Подведение детей к пластической импровизации в движениях во время инсценирования знакомых сказок под музыку: выполнение движений по показу воспитателя и самостоятельно. Развитие ассоциативного восприятия музыки: низкие звуки – «дедушка», высокие звуки – «внучка» и т.д.	.Круговая пляска под р.н.музыку. Импровизация движений под разную по характеру музыку	Инсценирование р.н.сказок «Курочка Ряба», «Репка» по показу воспитателя под р.н.музыку	
18	<i>Первый снег</i>	Развитие выразительности движений, мимики. Развитие способности самостоятельно менять движения в соответствии с характером музыки. Формирование навыков перестроения	Разучивание парных круговых плясок (музыка по выбору). Инсценирование игровых песен по показу		

		в пространстве: движение по кругу по одному и парами, в маленький кружках, в рассыпную	педагога: «Зима» М.Красева, «Санки А.Филиппенко (под пение взрослого), «Воробушки» и др. по выбору педагога		
19-20	<i>Счастливые снеговики</i>	Развитие тембрового слуха, чувства ритма: умения исполнять ритмическую пульсацию под умеренную по темпу мелодию, отмечать сильную долю в танце	Танец «Снежинки» - разучивание	Исполнение массовых круговых плясок, озвученных бубенчиками и барабанчиками (муз. плясовая народная – по выбору).	Танец «Снеговики» К.Вебера
21	<i>Путешествие в зимний лес</i>	Развитие музыкального восприятия: музыкального настроения, игрового образа.	Импровизация под муз. пьесы игрового характера: «Ворона сердится», «Трусливый заяц» и др.		Пластические этюды на муз. Ю.Забутова: «Ворона сердится», «Храбрый заяц» (или другие пьесы – по выбору). Повторение танцев «Снеговики», «Снежинки».
22	<i>Зимние звуки</i>	Развитие муз. восприятия: муз. настроения, игрового образа, учить передавать контрасты звучания в движениях.	Муз. игры и этюды – по выбору.	Парная пляска «Метелица» (по показу воспитателя, р.н.м.).	Повторение танцев «Снежинки», «Снеговики».

23-24	<i>Ожидание волшебного праздника Ёлки</i>	Развитие эмоциональной сферы: умения выражать в движениях разные игровые образы. Закрепление навыков ориентировки в пространстве – ходьба хороводным шагом по кругу, сужение и расширение круга, выполнение несложных плясовых движений	Разучивание характерных танцев: «Танец Медвежат», «Пляска Зайчиков с морковками», «Танец Снежинок», круговая пляска – по выбору	Разучивание новогодних хороводов (по выбору).	
25	<b>Новогодний утренник</b>	Воспитание коммуникативных навыков, произвольности поведения на праздничных утренниках, умения согласованно выполнять движения в общих плясках	Исполнение плясок, игр и упражнений – по показу взрослого и самостоятельно. Совместные пляски с родителями «Найди себе пару», «Бубенчики» и др.	Новогодние хороводы (по выбору)	
26-27	<i>Прощай, Ёлочка!</i>	Побуждение к исполнению знакомых плясок, игр, хороводов. Развитие танцевального творчества: импровизация плясовых движений, самостоятельное исполнение танцев и хороводов по желанию детей	«Пляска Зайчиков с морковками», «Танец Снежинок»,	Повторение знакомых плясок, игр, упражнений, хороводов (по выбору)	«Танец конфеток», «Танец Снеговиков» и др. (по выбору)
28-30	<i>Снежные дорожки</i>	Развитие навыков ориентировки в пространстве: умения выполнять простейшие перестроения – по кругу, парами лицом друг к другу и спиной, в рассыпную, «змейкой» - за ведущим	Упражнения на перестроения под спокойную и подвижную музыку. Разучивание круговых и парных танцев (музыка по выбору).	Игры: «Догонялки», «Прятки с платочками»	

31-32	<i>Ледяные фигуры</i>	Развитие танцевально-игрового творчества, умения самостоятельно находить движения в соответствии с музыкальным образом. Продолжение работы над развитием ориентировки в пространстве: умения выполнять простейшие перестроения – по кругу, парами лицом друг к другу и спиной, в рассыпную «змейкой»	Муз.-ритм. игровые упражнения на основе двухчастной контрастной музыки: бег или ходьба, с окончанием музыки «замереть» в образе ледяной фигуры. Парный круговой танец (муз. по выбору)		Упражнение «Снеговика» (муз. по выбору) образно-игровые композиции: «Чебурашка», «Белочка»
33-34	<i>Домашние питомцы</i>	Развитие эмоциональной сферы детей, создание радостной атмосферы (психологического комфорта) на занятиях средствами коммуникативных муз. игр, весёлых плясок	Муз.-ритм. композиции по показу педагога в самостоятельном исполнении: «Разноцветная игра», «Поросята», «Птички и Вороны», «Кошка с котятами» и др. (по выбору педагога)		Муз.-ритм. композиции по показу педагога в самостоятельном исполнении: «Белочка»
35-36	<i>Льдинки и сосульки</i>	Развитие ритм. слуха: воспроизведение ритм. пульсации, чередование четвертной и двух восьмых (ти-ти-та), выделение сильной доли в ритм. играх, плясках, хороводах	Музыкально-коммуникативные игры с предметами (палочками, бубнами, маракасами) – на основе нар. плясовых мелодий (по выбору).		Повторение образно-игровых композиций по выбору детей: «Чебурашка», «Белочка», «Поросята»
37-38	<i>Ох, блинчики мои.</i>	Развитие эмоциональной сферы детей, создание радостной атмосферы (психологического комфорта) на занятиях средствами	Пляски по показу педагога: «Разноцветная игра», «Птички и Вороны» и др.	Разучивание весенних хороводов по показу воспитателя (по выбору).	Пляски по показу педагога: «Поросята»

		коммуникативных музыкальных игр, весёлых плясок, знакомство с весенними хороводами. Повторение топающего шага, несложных (однонаправленных) плясовых движений	по выбору педагога		
39-40	<i>Ожидание весны</i>	Закрепление умений воспроизводить в движении ритмическую пульсацию, несложный ритм. рисунок, сильную долю. Закрепление навыков плясовых движений: топающий шаг, полуприсядка, кружение на топающем шаге	Танец «Птички и Вороны», «Поросята», «Воробушки». Муз. подвижные игры по выбору детей	Разучивание весенних хороводов.	Танец «Солнечные лучики» (муз. по выбору),
41-42	<b><i>Подарки для мамы и бабушки</i></b>	Развитие умений выполнять плясовые движения по показу и самостоятельно. Разучивание плясок с мамами. Закрепление умений начинать и заканчивать движение с музыкой	Упражнение с цветами («Вальс» И.Кишко)		Пляска «Кнопочки», «Две капельки» Е.Зарицкой Парные пляски с мамами по показу (муз. по выбору)
43	<i>Мамины улыбки</i>	Повторение выученных к празднику плясок и упражнений. Создание условий для самостоятельного исполнения праздничного репертуара	Упражнение с цветами («Вальс» И.Кишко)		Пляска «Кнопочки», «Две капельки» Парные пляски с мамами по показу (муз. по выбору)
44-45	<i>Встречаем птиц</i>	Закрепление навыков лёгкого бега, прыжков на двух ногах, мягкой пружинки	Упражнение «Воробушки» Т.Вилькорейской, «Птички и Вороны».		Повторение весенних хороводов



46-47	Капели и ручейки	Совершенствование навыка лёгкого бега, умений начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, выполнять перестроения в соответствии с частями музыки.	Повторение парных плясок по желанию детей	Упражнение «Ручейки» (лёгкий бег – муз. К.Вебера)	
48	Весенний ветерок	Совершенствование навыка лёгкого бега, умений начинать и заканчивать движение вместе с музыкой. Закрепление умений выполнять маховые движения руками (на пружинке)	Упражнение для рук «Ветерок и ветер». Парные и характерные танцы с перестроениями на две-три фигуры. Подвижные игры с музыкой (по выбору детей)	Повторение упражнений в лёгком беге («Ручейки»).	
49	Встреча гостей	Развитие умений выполнять движения в паре с ребёнком старшего возраста (формирование коммуникативных навыков). Выполнение движений по показу, импровизация движений в соответствии с характером музыки	Пляски-игры «Найди себе пару», «Разноцветная игра», «Птички и Вороны» Парная пляска на 2-3 фигуры (по выбору).		
50-52	Любимые игрушки	Совершенствование умений выполнять простейшие плясовые движения: полуприсядка для мальчиков, кружение в парах, поочерёдное выставление ног на каблук, кружение на месте и др.	Пляска «Неваляшки», «Куклы и Мишки» Повторение знакомых образно-игровых композиций и подвижных игр		Пляска «Плюшевый медвежонок».
53-56	Любимые песенки для малышей	Совершенствование умений выполнять несложные плясовые движения по показу взрослого при обыгрывании детских песен		Повторение знакомых парных плясок (по выбору)	«Кнопочки», «Раз, ладошка», «Две капельки», муз. Е.Зарицкой.

57-58	Первые цветы	Совершенствование умений выполнять покачивания руками (на пружинке), закрепление умения начинать и заканчивать движения с музыкой	Повторение знакомых плясок и образных муз. ритм. композиций (по выбору)		«Волшебный цветок» Ю.Чичкова (или другая по выбору).
59-60	Весенние лучики	Закрепление навыка лёгкого бега, топающего шага, прыжков на двух ногах. Закрепление навыков перестроений в пространстве, движения по кругу, враспынную, «змейкой» за ведущим	Упражнение с цветами и зелёными веточками (муз. по выбору) Образно-игровые композиции: «Поросята», «Птички и Вороны»		Образно-игровые композиции: «Кот Леопольд»,
61-62	Праздник одуванчиков	Воспитание у детей устойчивого интереса к музыкально-ритмической деятельности. Расширение и совершенствование двигательных навыков и умений	«Танец с цветами» (повторение) Музыкально-ритмическая композиция «Песенка о лете» Е.Крылатова		
63-64	Здравствуй, лето!	Закрепление и расширение навыков ориентировки в пространстве: умений становится в круг, парами по кругу, занимать свободное место в зале, выполнять перестроения в соответствии с двух- и трёхчастной музыкой. Воспитание у детей устойчивого интереса к муз.-ритм. деятельности. Совершенствование двигательных навыков и умений	Исполнение танцев с цветами по показу взрослого и импровизировать движения самостоятельно. Повторение танцев и муз.-ритм. композиций по выбору детей		

**Диагностика уровня музыкального и психомоторного развития ребенка по программе А.И. Бурениной  
«Ритмическая мозаика»**

№ п\п	Ф. И. ребенка	Музыкальность		Эмоциональность		Креативность		Развитие двигательных навыков		Координация, ловкость движений		Гибкость, пластичность		Подвижность нервных процессов		Ориентировка в пространстве	
		НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ
1.																	
2.																	

*Не соответствует возрасту – 1 баллу, частично соответствует возрасту – 2, соответствует возрасту – 3.*

Подпись руководителя \_\_\_\_\_

**Цель диагностики:** выявление уровня музыкального и психомоторного развития ребёнка (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

**Метод диагностики:** наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (на основе репертуара из «Ритмической мозаики»)

**Музыкальность** – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпоритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения – без показа педагога).

*Пример оценки детей 4-го года жизни:*

**Высокий уровень** – умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движения на каждую часть музыки

**Средний уровень** - в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда;

**Низкий уровень** – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

**Эмоциональность** – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.

**Креативность** – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па». Оценка конкретизируется в зависимости от возраста и обученности ребёнка.

**Развитие двигательных навыков** - освоение разнообразных видов движений в соответствии с программным содержанием: основных движений, общеразвивающих, имитационных, плясовых, танцевальных, гимнастических с предметами и без предметов). Оцениваются качество, уверенность исполнения различных движений, разнообразие и объём выполняемых движений.

**Координация, ловкость движений** – точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях); правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе (а также и в других общеразвивающих видах движений).

**Гибкость, пластичность** – мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнять несложные акробатические упражнения («рыбка», «полушпагат» и др.)

**Подвижность (лабильность) нервных процессов** проявляется в скорости двигательной реакции на изменение музыки. Норма, эталон – это соответствие исполнения упражнений музыке, умение подчинять движения темпу, ритму, динамике, форме и т.д.

**Формирование навыков ориентировки в пространстве** – оценивается на основе наблюдений за исполнением различных перестроений в соответствии с возрастными возможностями (в соответствии с программными задачами), умением выполнять движения в нужном направлении (направо-налево, вперёд-назад), произвольностью выполнения движений правой или левой рукой (ногой).

### **Список средств обучения**

- театральный зал для занятий, ковер;
- коврики для проведения релаксации;
- музыкальный центр, компьютер, мультимедийная установка;
- аудио диски с записями репертуара, аудиозаписи по программе «Ритмическая мозаика», презентации;
- реквизит к танцевальным постановкам.

## **Список литературы:**

1. Буренина А.И.. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет.- С-Пб: «Аничков мост», 2015, - 196 с.
2. Бочкарева Н. И. Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии. Учебно-методическое пособие; 1998 – 63
3. Коренева Т.Ф. «Музыкально - ритмические движения для детей дошкольного возраста» в 2-х книгах. Москва. Гуманитарный издательский центр «Владос» 2001 год.
4. Суворова Т.И. «Танцуй малыш» в двух книгах Санкт Петербург издательство «Музыкальная палитра».
5. Суворова Т.И. «Танцевальная ритмика для детей» в пяти книгах Санкт Петербург издательство «Музыкальная палитра» 2004-2007 годы.
6. Суворова Т.И. «Танцевальная ритмика. Новогодний репертуар» Санкт Петербург издательство «Музыкальная палитра» 2009 год.
7. Суворова Т.И. «Спортивные олимпийские танцы» в двух книгах Санкт Петербург издательство «Музыкальная палитра» 2008г.4
8. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Т. «Са-фи-дансе». Танцевально-игровая гимнастика для детей ФГОС. С-Пб: «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2016, 352 с.
9. Хореография. Сборник образовательных технологий (в помощь педагогу дополнительного образования). Кемерово, 2002