

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №65 «Ласточка»



**Мастер-класс на окружном методическом объединении для
музыкальных руководителей
«Использование разных видов музыкальной деятельности в
повышении речевой активности дошкольников»
по теме
«Развитие чувства ритма у детей дошкольного возраста»**

**Музыкальный руководитель
Островная Елена Александровна**

Мытищи, 2020 г.

Мастер–класс

«Развитие чувства ритма у детей дошкольного возраста»

Цель мастер-класса:

привлечь внимание педагогов к разнообразным способам и приёмам работы по развитию чувства ритма у детей дошкольного возраста.

Задачи:

- Познакомить участников мастер-класса с приёмами развития чувства ритма у детей дошкольного возраста.
- Раскрыть содержание игр и упражнений по развитию ритмического чувства.
- Разучить с педагогами музыкально-речевые игры, игры с палочками, игры с использованием звуковых жестов.
- Способствовать развитию профессионально-творческой активности, раскрытию внутреннего потенциала каждого педагога, путем создания условий для индивидуальной и коллективной работы.

Используемый материал: палочки, ритмические карточки, музыкальные шумовые инструменты, мультимедийное обучающее видео, музыкальный центр.

Ожидаемый результат: повышение уровня профессиональной компетенции педагогов, совершенствование практических навыков по проведению музыкально-ритмических игр.

Структура мастер-класса:

1. Теоретическая часть:

Вступительное слово по теме: «Развитие чувства ритма у детей дошкольного возраста».

2. Практическая часть – занятие с педагогами с показом эффективных приемов развития чувства ритма.

3. Рефлексия – итог мастер-класса.

1. Теоретическая часть

Добрый день, уважаемые коллеги!

Ритмическая способность является одной из универсальных базовых способностей человека. Все в нашей жизни подчиняется определенному ритму. Битения сердца, смена времен года, дня и ночи – все эти явления имеют прямое отношение к термину "ритм". Так же ритм является основой любого музыкального или стихотворного произведения. Если чувство ритма несовершенно, у ребенка слаба развита речь, она невыразительна, либо слабо интонирована. Из всех музыкальных способностей чувство ритма развивается сложнее всего. Поэтому игры по развитию чувства ритма, желательно включать уже с младшей группы.

2. Практическая часть .

Я хочу предложить вашему вниманию несколько упражнений и игр, способствующих развитию у детей чувства ритма. Чтобы проведение игр состоялось, приглашаю всех желающих пройти в активную зону зала. А начнем мы с вами с речевой игры "Здравствуйте ладошки".

Речевая игра «Здравствуйте, ладошки»

- Здравствуйте, ладошки! - хлоп, хлоп, хлоп!
- Здравствуйте, ножки - топ, топ, топ!
- Здравствуйте, щечки - плюх, плюх, плюх!
- Пухленькие щечки - плюх, плюх, плюх!
- Здравствуйте, губки - чмок, чмок, чмок! (поцелуйчики)
- Здравствуйте, зубки – ам, ам, ам
- Здравствуй наш носик - бип, бип, бип! (показываем пальчиком носик)
- Здравствуйте, малышки — всем привет! (машем ручками)

Приветствия способствуют развитию речи и координации движений детей, а также созданию хорошего настроения.

После приветствия я провожу ритмическую разминку с использованием звучащих жестов. **Звучащие жесты** – это ритмичная игра звуками своего тела:

- хлопки ладошками;
- шлепки (по коленям, по бёдрам, по груди, по бокам);
- притопы (всей стопой, пяткой, носком);
- щелчки пальчиками.

Ни каких сложных ритмических рисунков. ***Ровная ритмическая пульсация – это то, с чего начинается формирование чувства ритма.***

Предлагаю попробовать создать оркестр, используя возможности нашего тела.

*Мы сейчас ни девочки, ни мальчика,
А все мы попугайчики.
Попугай, попугай,
Все за мною повторяй.*

Проводится музыкально-ритмическое упражнения с использованием звучащих жестов под музыку «Русская полька».

Если дети старшего возраста, то мы играем в игру со сменой ведущего и повторяем за новым ведущим. (ведущий тот, у кого на голове шапочка).
Давайте попробуем поиграть с вами в эту игру.

Игра с шапочкой.
Музыка «Русская полька».

Спасибо, присаживайтесь.

Игра с именами: называя свое имя, сопровождаем его хлопками в ладоши, отмечая равномерную пульсацию. ***(выполняем.)*** Это доступно детям младшей группы.

В средней группе появляются ласковые имена, ребенок способен проиграть имя на музыкальном инструменте. ***(выполняем.)***

В старшей группе проявляется творческое начало, ребята придумывают разнообразные движения к именам, пропевают про себя и друга предложениями.

Например:

- Игра «Кто твой дружок?» (Мой дружок се-РЁ-жа)

Знакомство детей с длинными и короткими звуками

Используются ритмические карточки, где долгий звук обозначается «Та», короткий — «ти». Например:

На занятии детям я рассказываю «Стало тепло, и на травку выползла божья коровка – мама (Та). За ней появился папа (Та). Потом сыночек и доченька (ти, ти). И наконец, бабушка (Та). Получается ритмическая формула Та-Та-ти-ти-Та. Все ритмические формулы следует проговорить, прохлопать, протопать.

Вы можете выкладывать ритмические формулы, используя кружочки, картинки с изображением божьих коровок, это могут быть рыбки, грибочки, а зимой елочки, снежинки и т. д.

В старшей группе вводится понятие паузы. Пауза - это знак молчания. Мы ее обозначаем так: разводим руки в стороны. Паузы встречаются не только в музыкальных произведениях, но и в стихотворных. Пауза может быть в конце предложения, пауза как восклицание или вопрос. Например:

Тигренок

Эй, *(пауза)* не стой слишком близко: *(пауза)*

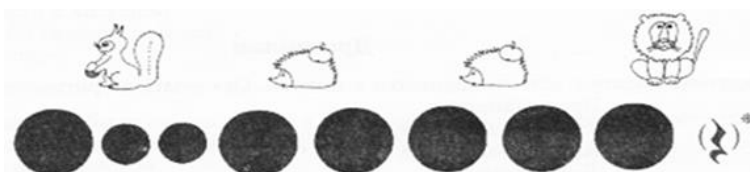
Я тигрёнок, *(пауза)* а не киска. *(пауза)*

Игры с игрушками, картинками.

- Я приношу на занятие любую игрушку (картинку), вместе с детьми здороваюсь с ней и чётко произношу её название, затем ещё раз, одновременно хлопая в ладоши. Название персонажа мы прохлопываем только четвертными длительностями. Даём игрушке имя. Например: КОШ-КА или ТА-ТА.

Если в младшей группе дети пропевают и прохлопывают ритм отдельных слов, то к подготовительной группе дети уже могут

простукивать, проигрывать группы картинок (4-5 шт.) на разных музыкальных инструментах, проговаривать ритмический рисунок слогами ТА и ти.



Дидактическая игра **Паровоз**. В вагончик вставляются картинки животных. Протопать, прохлопать, кто едет в вагончиках.

Очень активно использую дидактические игры.

Например: дидактическую игру «Гусеница». Чем старше возраст, тем гусеница удлиняется.

Для развития чувства ритма есть игра «Ритмический кубик».

Дети в кругу под веселую ритмичную музыку передают кубик по кругу, проговаривая:

Ты возьми веселый кубик,

Передай его друзьям.

Что покажет этот кубик –

Повтори за ним ты сам!

Ребенок бросает кубик в круг. Педагог предлагает ему или всем прохлопать ритмический рисунок той грани, которая выпала. А «Кубик-оркестр» покажет на каком инструменте простучит ритм.

На слайде 12. можно увидеть упражнения на развитие ритмических способностей и дыхания.

- Дует на стекло сильнее, сильнее. Кто за окошком?

"За окошком посмотри прилетели снегири" - пропеваем, прохлопываем на "Та" и "ти"

Ритм в музыкальных произведениях.

Для поддержания интереса детей к этому виду деятельности, я использую музыкальные клипы, которые дети с удовольствием выполняют. С детьми отрабатываем ритмические формулы сначала на карточках, а с вами мы сразу приступим к клипу. *(Раздать ложки и бубны)*

Видеоклип «Ромашковые ритмы».

(под музыку играем на ложках и бубнах, в том ритме, который указан в видеоклипе)

Ритм в стихах.

Детские стихи помогают развивать чувство ритма, память, выразительную и эмоциональную речь, являются основой хорошего вкуса.

Я подбираю небольшие стихи, с ярким запоминающимся текстом или сюжетом. На одном занятии мы выполняем 2-3 варианта одного стихотворения, не более.

Детям предлагаю разные задания:

- отхлопывать по показу педагога сильную долю, метр и ритм;
- проговаривать и прохлопывать стихи, используя разные двигательные комбинации;

Енот

Енот,	<i>Хлопать в ладоши</i>
Он моет пищу,	
Чтоб пища	<i>Маршировать на месте</i>
стала чище.	
Вымоет как следует,	<i>Хлопать «тарелками»</i>
А потом обедает.	<i>Хлопать по животу.</i>

Прыг – скок!

Прыг – скок!	<i>Все выполняют четыре прыжка на</i>
Прыг–скок!	<i>месте.</i>

Сел кузнечик на листок.

Прыг – скок!

Прыг–скок!

Лягушонок – на мосток.

Прыг – скок!

Прыг – скок! –

Скачет козлик по дорожке.

Прыг – скок! Прыг – скок! –

Дети хлопают в ладошки.

Присесть, ладони тыльной стороной приложить к бедрам – «стульчик».

Четыре прыжка на месте.

Присесть, ладони соединить над головой – «домик».

Четыре прыжка на месте.

Прыгать с ноги на ногу, сделав пальцами «рожки».

Четыре прыжка на месте.

Хлопки в ладоши.

Игры с палочками

Упражнения с палочками очень нравятся детям, палочки привлекают внимание детей, вызывают интерес, являются простым и занимательным средством при освоении детьми различных ритмов, развитии метроритмического и тембрового слуха: ведь палочки умеют не только стучать, а еще шуршать, шептать и даже молчать!

Предлагаю вам взять по 2 палочки.

Перед разучиванием игры я предлагаю детям взять палочки в руки, обращаю внимание на то, сколько палочек нам понадобится для игры, и на первых занятиях говорю о том, что палочки деревянные, кратко рассказываю о свойствах дерева (о том, что материал твердый, но при сильных ударах может сломаться и т.д.). Такая работа не только интересна и познавательна, но и способствует приобретению детьми опыта звуковых ощущений, знакомству со способами звукоизвлечения, формированию тембрового слуха.

После этого предлагаю детям проверить, шуршат ли палочки сегодня? Показываю, дети повторяют движения, придумывают свои и отвечают-шуршат! Стучат? Стучат. А вот так? (Предлагаю какой-либо новый способ звукоизвлечения.) Таким образом, в процессе игры мы настраиваемся на коллективную творческую работу с палочками, повторяем известные приемы звукоизвлечения и находим или обучаемся новым приемам.

Игры разучиваем сразу по показу, я не делю на этапы: сначала движения,

затем текст, потом все вместе. Сразу проговариваю одновременно с движениями, дети повторяют и быстро запоминают текст.

Предлагаю нам провести несколько игр. Начинаем с простой игры.

Игра с палочками «Ножки»

Ножки, ножки, вы шагали?

Мы шагали, мы шагали! *ритмичные удары палочками по полу*

Ножки, ножки, вы бежали?

Мы бежали, мы бежали! *ритмичные удары в 2 раза быстрее*

Ножки, ножки, танцевали?

Танцевали, танцевали! - *удары палочкой крест на крест*

Ножки, ножки, вы устали?

Мы устали, мы устали! *каждой рукой катаем палочку по полу или две палочки катаем в ладошках.*

2. -Бегемот, *2 раза ударить одной палочкой об пол.*

Закройте рот. *2 раза другой палочкой об пол.*

Вы пугаете народ! *Ударить палочкой о палочку.*

-Честно вам признаюсь: *2 раза одной палочкой об пол, 2 раза другой.*

Я вам улыбаюсь! *Соединить палочки в одну линию
(рот бегемота) и широко улыбнуться.*

После того, как игра проведена, предлагаю детям сложить из палочек букву, дорожку, снежинку, домик. Для написания буквы используем палочки, которыми играл ребенок, 2-3, а для дорожки, домика и снежинки, например, предлагаю объединить все палочки и сделать коллективную фигуру. Такое завершение игры прокладывает вектор креативного мышления у детей. Они понимают, что один и тот же предмет можно использовать с разными целями, на палочках можно не только играть, а использовать для конструирования, письма и.т.д.

3. Рефлексия.

Таким образом, развитие чувства ритма способствует развитию речи, помогает более легкому запоминанию стихотворений, развиваются интеллектуальные способности ребенка.

Но, следует помнить, что занятия по развитию чувства ритма должны носить позитивный игровой характер, без каких либо замечаний детям и только с положительной оценкой.

« Из всех чувств лучше всего влияет на развитие способностей ребенка радость, он наиболее охотно отдается этому чувству, и душа его открыта для воспитательного действия»

(Э. Жак-Далькроз).

Список литературы:

1. Каплунова И., Новоскольцева И. Ладушки. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. – СПб.: Композитор, 1998.
2. Каплунова И., Новоскольцева И., Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей, С-П., Ладушки, 2005.
3. Каплунова И., Новоскольцева И., Наш веселый оркестр, С-П., Ладушки, 2012.
4. Жак-Далькроз, Эмиль. Ритм. - М.: Классика-XXI, 2002. - 248 с.: илл.
5. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – СПб.: ЛОИРО, 2000.
6. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей. Выпуск 1-6. – СПб.: 2014.
7. Радынова О.П., Катинене А.И., Палавандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников. – М.: Академия, 2000.
8. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа /Под ред. Л.Баренбойма. – М., 1978.
9. Тарасова К.В., Исаева И.Е. Диагностика музыкальной одарённости ребёнка-дошкольника. – Центр «Гармония», 2000.
10. Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки. Система обучения К. Орфа. – М.: Астерель, 2000.
11. Тютюнникова Т.Э. Элементарное музицирование с дошкольниками. Хрестоматия музыкального и методического материала. – М., 1999.
12. Тютюнникова Т.Э. Программа «Элементарное музицирование с дошкольниками» // Дошкольное воспитание. – 2000. – № 9. – С.101-111