

МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА КАК ИННОВАЦИОННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ

*Статью подготовила воспитатель высшей квалификационной категории; **Баранова Елена Алексеевна***

Роль музеев в сохранении историко-культурного наследия человечества очень велика. В различных коллекциях музеев собраны бесценные экспонаты, передающие из поколения в поколение историю материальной и духовной культуры народа. Музеи помогают сохранить память о прошлом, задуматься о настоящем и заглянуть в будущее. Огромный ресурс музейного потенциала содержит в себе большие возможности для обучения и воспитания детей в образовательном пространстве.

Одним из значимых направлений в работе современных музеев является музейная педагогика. Понятие «музейная педагогика» сформулировано и введено в научный оборот в начале XX века в Германии. Его разработка была связана с исследователями А. Лихтварком, А. Рехвейном, Г. Фройденталем. В 1913 году на конференции «Музей как образовательное и воспитательное учреждение» А. Лихтварк первым сформулировал идеи об образовательном назначении музея и предложил новый подход к посетителю как участнику диалога. М.Ю. Юхневич предлагает понимать музейную педагогику как научную дисциплину на стыке музееведения, психологии и педагогики, определяя музей центром образования [7, с.7]. Основной целью музейной педагогики, по мнению исследователя, является приобщение детей к музейным коллекциям, духовно-нравственное и патриотическое воспитание, ознакомление с историей и творческое развитие личности.

Первая отечественная многоуровневая музейно-педагогическая программа «Здравствуй, музей» была разработана авторским коллективом под руководством Б.А.Столярова, заведующего отделом «Российского центра музейной педагогики и детского творчества» основанная на принципах

междисциплинарности, системности и преемственности. По мнению Бориса Андреевича, программа «стала моделью реализации взаимодействия художественного музея и системы образования на всех ее уровнях – от детского сада до вуза – и основой инновационной образовательной практики в этой области» [6, с. 174].

Технологии работы музейной педагогики в последнее время широко используются в системе дошкольного образования и воспитания: создаются специальные музейные программы, рассчитанные на посещение детьми разного возраста музейных экспозиций, публикуются научно-методические пособия, разрабатываются методические рекомендации, создаются мини-музеи в образовательных организациях.

Мини-музей имеет ряд уникальных возможностей. Во-первых, он находится непосредственно в стенах детского сада, что значительно облегчает регулярное посещение детьми всех возрастных групп его экспозиций. Во-вторых, экспонаты можно использовать в непосредственно-образовательной деятельности. В-третьих, коллекция пополняется самими посетителями, то есть дошкольниками, сотрудниками ДООУ, родителями. Иными словами, музей – это живой, постоянно развивающийся организм, являющийся частью воспитательного процесса, направленный на воспитание и развитие личности.

В условиях современного общества, когда дети увлечены смартфонами, планшетами и иными гаджетами, такие категории, как нравственность, патриотизм и духовность занимают далеко не первые места. Сегодня всех волнует будущее России и это будущее напрямую зависит от нас взрослых: родителей, педагогов, общества в целом. И начинать надо именно с дошкольного возраста. Сегодня это дети, а завтра – народ.

Мы убеждены, что необходимо создавать такие условия, в которых формировалось бы и закреплялось изначальное стремление ребенка к возвышенному, святому и доброму. Так как привычки и ценности, заложенные в детстве, станут духовно-нравственным фундаментом для принятия жизненно важных решений в будущем.

И именно поэтому руководство нашего детского сада в лице заведующего М.А. Надорожной приняло решение о создании комфортной, развивающей, эстетической среды. Коллекционирование подлинных предметов народного искусства стало своеобразной миссией нашего коллектива по приобщению детей к самобытной национальной культуре, сохранению исторических традиций.

Но экспозиция считается «живой» только тогда, когда фонд экспонатов с одной стороны, постоянно пополняется, а с другой – постоянно используется в воспитательно-образовательном процессе. Постепенно коллекция предметов декоративно-прикладного искусства в нашем детском саду увеличивалась и переросла в мини-музей. В настоящий момент подлинных экспонатов по разным видам промыслов насчитывается более ста. В наличии как региональные: промыслы родного края Федоскино, кукла Былина, Жостовские подносы, а также Гжель, Климовская игрушка, Богородская игрушка и другие, так и хорошо известные промыслы России: Хохлома, Городец, Полхов-Майдан, Филимоновская игрушка, Дымковская игрушка и другие.

Особую гордость нашего дошкольного учреждения представляет музей «Русская матрешка», в котором насчитывается порядка ста пятидесяти подлинных игрушек, а также около пятидесяти игрушек сделанных руками родителей и детей. Не могу не отметить родителей, которые с большим удовольствием откликнулись на предложение пополнить музей матрешки рукотворными экспонатами. Одна из мам отметила, что давно мечтала расписать матрешку, только все времени не хватало, и она была очень рада, что мы предоставили возможность отложить «важные» дела и получить удовольствие от творческого процесса.

В настоящий момент в наших музеях ведется активная работа с детьми в виде экскурсий, которые проводятся не реже одного раза в неделю в каждой возрастной группе. Запланированы экскурсии для воспитанников близлежащих ДООУ, учащихся начальной школы в рамках внеурочной деятельности, учащихся школ искусств. Особенностью экскурсии является сочетание

демонстрации обширной коллекции экспонатов и рассказа при главенствующей роли зрительного восприятия, которое дополняется впечатлениями. В детских музейных экскурсиях мы используем метод беседы, игровые приемы, театрализацию и продуктивную деятельность детей.

Кроме того, нами ведется обработка фонда, классификация экспонатов, создание электронной базы и виртуального музея (интерактивный мультимедийный продукт, представляющий коллекцию экспонатов и сопроводительных материалов в электронном виде на доступном для понимания детей уровне). Виртуальный музей рассчитан на совместную работу с родителями. В его функции входит: коммуникативная, культурно-просветительская, обучающая, мотивационная. Мы проводим работу по разработке туристических образовательных маршрутов по местам исторического бытования народных промыслов, куда самостоятельно могут отправиться родители вместе с детьми. Организована работа по подготовке к созданию виртуальных мастер-классов, своеобразных видео-уроков в виде детской передачи. В группах, в соответствии с возрастом воспитанников, нами создаются тематические выставки в целях закрепления знаний, полученных на экскурсии в мини-музее.

Народное искусство – великая сила, которая связывает, прошлое, настоящее и будущее. Сохранение исторических и национальных корней зависит от того, научимся ли мы понимать и ценить те духовные и нравственные традиции, которые достались нам в наследство от предыдущих поколений. Но чтобы обрести это богатство, постичь науку добра, испытать радость от встречи прекрасным, необходимо обладать чуткой душой и отзывчивым сердцем. Именно поэтому, родная культура должна стать неотъемлемой частью души ребенка, началом, порождающим личность.

